— Núm. 2913 BUENOS AIRES, Miércoles 28 de Septiembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Redacción . . . [illegible] Lib.
Administración. 5427 Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Del "Petit Panamá"

CARRERAS DE EMBOLSADOS



Ni la oposición ni el país que paga los vidrios, tienen derecho a hablar demasiado del escamoteo de las bolsas. Bolsas se han escamoteado en todos los tiempos.

Basta echar una mirada a la historia para ver que los dineros del pueblo no siempre han corrido por los cauces señalados por la moral política. El fenómeno de la capilaridad es algo más que un fenómeno físico.

En lo antiguo, cuando Mingo Revulgo haacía a Enrique IV de Castilla la oposición que el periodismo independiente hace, hoy al gobierno del inenarrable Peludo, se perdían muchas cosas y no por eso se perturbaba la armonía de los astros.

"Hasta el pan de los mastines
se lo come con ruines.
¡Guay de nos, que lo pagamos!"

decían aquellas célebres coplas, y Enrique se sonría como diz que hoy sonríe el Mano Santa que anda buscando a un Emerson que le inmortalice la chirinada del noventa.

El *salaberreo* es viejo como el amor o el ansia de llenar el estómago. No hay, pues, derecho a hablar de corridas, responsabilidades o juicios políticos. Ya es sabido que no hay gran capitán sin su *cuentita* de palas y azadores, sus empréstitos o sus meriendas de negros.

Pero el hombre es malo. El hombre goza cuando ve que la opinión empluma a un político o embolsa a una yunta de buenos señores. Es lo que constituye la ingratitud de los pueblos y la pesadilla de los directores de orquesta.

¿Dejarán estos dos hombres sus bolsas, saliendo de ellas como dos cándidas mariposas inpolutas e ingrávidas, o caerán a tierra para regocijo de los que no transigen con distracciones en cuestiones de plata. "That is the question", que diría Salinas si se atreviera con el inglés.

Por nosotros, que salgan. Estamos acostumbrados a la impunidad del *salaberreo*. Además, ante lo absoluto, ¿qué es todo? Nada. Trescientas mil bolsas de más o de menos...

Fasamos por alto la mar de detalles elccuentes, para terminar sobre este punto diciendo que todo ese trapicheo se ha hecho con conocimiento del presidente Irigoyen, quien luego, ha ocultado al congreso las cuentas respectivas.

En el "affaire" del trigo las cosas son estupendas.

Con la ley de exportación obtenida también empeñosamente por el ministro Salaberry, que nunca va al congreso, se ha comprado trigo y mandado moler sin necesidad y determinando un clavo enorme al gobierno, cuyo monto en millones, no es posible establecer.

Ese trigo y harina se está también pudriendo en los depósitos en cantidad fabulosa. Solamente la casa Dreyfus tiene 4000 toneladas de trigo en su poder, propiedad del gobierno y la Compañía Molinos Harineros tiene 7000 toneladas de harina, que ya no sirve.

Es evidente, a toda luz, que este trigo y harina se ha comprado para ganar las sendas comisiones y después se ha tirado el material a los depósitos sin cuidarse ni de guardar las formas.

El precio del pan, ni la suerte de los agricultores ha sido tenidos en cuenta para nada, sino como pretexto para el asalto.

El ministro de hacienda ha sido advertido por terceros, por comerçiantes, de esta vergüenza nacional y ni siquiera ha contestado las comunicaciones, ni el señor Irigoyen ha sentido conmoverse sus probidades.

El "negocio" intencionado y premeditado es evidente.

No hay dos términos: entre entrar en la Casa Rosada y entrar en un presidio cualquiera persona decente preferirá el último, donde habrá muchos delincuentes por casualidad y movidos por pasiones justificables. Aquí hay una organización oficial del logro.

Las explotaciones forestales tampoco ofrecen la menor duda del asalto a la tierra pública por amigotes del señor Irigoyen. Nombres propios reveladores: Cabrera, Achával Rodríguez, Larco (este Larco tiene el don de la ubicuidad en materia de negocios públicos) y otros apellidos reparadores se han repartido la explotación de bosques como un botín apresado en un asalto. El ministro de desoído sintomáticamente los informes de las oficinas técnicas, para dejar en posesión de la depredación a los favorecidos.

Y nadie defendió en la cámara al señor Irigoyen y sus ministros.

El diputado del Valle apenas balbuceó algo sobre el plebiscito, pero no pudo impedir que el escandaloso saqueo al tesoro público quedara de manifiesto en las valientes exposiciones de los diputados Sánchez Sorondo y de Tomaso.

Nadie más se atrevió a hablar. Beiró, Pereyra Rozas, Oyhanarte, Frugoni, Ferreyra y el resto del regimiento personalista guardó silencio.

—¡Que vengan los ministros a defenderse!—murmuraban.

La evidencia de que en la Casa Rosada hay una gavilla en lugar de un gobierno es tan grande, que ni los más incondicionales de la cámara se sienten con estómagos para defender al señor Irigoyen.

Hemos llegado, pues, a la culminación del gobierno ejemplar.

Episcopales

La república tendrá pronto catorce notas poéticas que nos darán la ilusión de vivir en aquel bello tiempo en que resultaban muy lindas las cosas que hoy se nos dan a mirar en el teatro Cervantes. Nos referimos a esos catorce prelados que están por caer para embellecernos la vida y llevarse la plata que se necesita para pagar los sueldos de los pobres maestros.

Ya es sabido que algunos protestarán... Nunca falta uno que proteste. Y eso que un prelado es belleza y nada más que belleza. No es fácil saber para lo qué sirve un prelado como no sea para poner una seductora nota de antigüedad en esas ciudades calladas en que las campanas nos inspiran mortecinos sonetos y cuentos a lo Valle Inclán. Belleza es un prelado digan lo que digan y por más feo que sea ese prelado.

Y esto es lo único que nos falta. Tenemos trigo, haciendas, maderas, minerales, riquezas como para saciar a un radical con ganas de aprovechar. Lo que no tenemos es ese solemne belleza que aun es posible ver en las ciudades de Italia y de España. En la Argentina no hay catedrales, no hay evocadoras ruinas, no tenemos ni termas ni circos... ¿Por qué murmurar de los que se preocupan de esas bellísimas cosas y nos amenazan con prelados, monseñores y mitras? No hay que ser injustos con los amigos de la belleza.

Lo malo es que los socialistas van a oponerse. Pero perderán los socialistas. Al que no quiere caldo, taza y media. Nos darán prelados y catedrales y canto llano y hasta coches episcopales para que se paseen los obispos. Entonces sí que vamos a estar bien. En el reino de la belleza.

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	25.000	2683		11—Con $	100	4742
2— " "	5.000	12763		12— " "	100	8524
3— " "	1.000	9052		13— " "	100	9556
4— " "	500	7273		14— " "	100	10173
5— " "	500	12182		15— " "	100	15156
6— " "	250	3821		16— " "	100	18742
7— " "	250	9629		17— " "	100	21070
8— " "	250	18147		18— " "	100	21761
9— " "	250	18615		19— " "	100	23218
10— " "	100	4011				

Timbas y sobretodos

Un nuevo negocio

Parece que el negocio de las timbas no le va todo lo bien que pueda imaginarse al ya célebre Batista. Ahora hay otro negocito anexo, el de los sobretodos. No pasa día que no se pierda uno el otario que va a dejar la plata a Batista.

Hace poco uno de estos flue tenía frío y que no se avenía a salir sin su pilcha armó tal escándalo que no hubo más remedio que pagarle 70 $ de indemnización, a como están los sobretodos, este es un negocio.

El joven A. D. J. que fué a rebuscarse unos pesos en lo de Batista; ¡ingénuo! guardó su sobretodo en el guarda ropa dándosele el boleto número 168. Vea si habría gente cuando le tocó al cliente el número 168. Cuando su dueño fué a retirar la prenda se encontró que su sombrero y sobretodo se habían hecho humo. Con el consiguiente disgusto presentó su denuncia en la comisaría 15, donde hasta ahora no se sabe que medidas ha tomado en contra del dueño del garito, nico reseponsable por haberse robado del guarda ropa.

¡Hasta cuando!

Una farsa que no cuela...

Tal cual sucede en los cuentos de Perrault, aconteció una vez que, miles de gentiles bolsas y ventrudos fardos de hilo sisal volaron, de la noche a la mañana, como por arte de brujería. Dramático fué el episodio. No hubo pálido mortal que no lo comentase, ora con los pelos de punta, ora suspirante y lloroso, ora enarbolando el fatídico garrote, enemigo del cráneo. ¿Dónde habrían ido a parar las bolsas y los fardos del hilo sutilísimo? ¿Cómo se esfumaron? ¿De qué manera se hicieron perdín?

Y aquí fué, justamente cuando el señor Sánchez Sorondo, que no cree en brujas ni en magos, ni en filibusteros en cantadores, dió la voz de alarma: De lo ocurrido, solo el gobierno peludista tenía la culpa. A su sombra brotanban los ranunes de largas uñas, como el mastuerzo en potrero vacío. Los feligreses del Peludo, a la manera de los gitanos del cuento le rezaban al santo para escamotearle las velas... Era preciso, pues aseguró Sánchez Sorondo, buscar a los "ranas" que, disfrazados de larga sábana fantasmal, habíanse llevado las bolsas y el resto...

Y en esto estaba la cámara, cuando el ministro de Agricultura, descabalgando de su marasmo, nos anuncia que ya lo ha descubierto todo por su cuenta y riesgo.

Pero tal cosa no es más que una burda farsa, para disimular responsabilidades. En el asunto de las bolsas los ranunes de largas uñas no han sido cinco o seis sino muchos más. Y es de anotar que los verdaderos ladrones son, precisamente, quienes mejor gozando están de la fresca viruta.

Es que el santo que los protege, tras rosadas paredees, siempre tuvo un dulce perdón para los que pecan robando...

Glosas del día

CAMPO DE SOLEDAD

Hemos ido al salón anual, y allí hemos sentido una desolación inaudita. En aquellas tres salas, unas diez o doce personas... Los porteros se contemplaban unos a otros, deseganados, aburridos, indignados tal vez de que el "jurado lego" como llamaba Alarcón a la masa del pueblo, no acudiera a contemplar "aquello" de la construcción neo - azteca... Y en tanto, allá afuera, Velazquez, puesto como una evocación en el jardín del museo, miraba a la plaza servida también en la soledad de una tarde desapacible

Fué una mala impresión flue nos llenó de fastidio.

Diez o doce persona en el recinto de una exposición que se abrió ayer constituyen, sin que ellos tengan culpa, una nota muy triste. Verdad que con aquello que se dijo de la hija de parra y con la afirmación también de que las obras presentadas no tienen más que un valor relativo, se asustó al público que por lo general, no quiere entender de esas cosas. Es más bonita y se presta más a la ostentación personal, una exposición en Palermo, como esa que hemos visto hace poco con su gran Hereford, y su Durham maravilloso y su Aberdeen Angus "epatante". Además, queda muy lejos la plaza de San Martín.

Una exposición tiene que ser algo más que una exposición para que constituya un acontecimiento. Es necesario, por lo menos, que se sepa que va a ir a ella la gente entonada. Sin buen tono no hay cosa que valga la pena. Diganlo sino las recepciones de la Academia Francesa. Nadie se entera de lo que dice el recipiendario; pero todos acuden a formar en la fiesta. Trajes, joyas, sonrisas, trenes, yuntas que piafan briosas... Una recepción es siempre un gran espectáculo.

Acá... Baste decir que hemos salido, que hemos echado una última mirada al Velázquez que mira a la plaza desde el jardín del museo y que al cabo, hemos dicho, quien sabe por qué misterio, aquellos versos en que llora el poeta el silencio de Itálica. También hemos pensado que los señores artistas deben aprender a interesar al mundillo del gran mundo si quieren salir del bajo mundo de la adversidad.

LA CUEVA ROSADA

UNA VERDADERA GAVILLA OPERANDO EN ELLA

ABRUMADORAS COMPROBACIONES DE LA COMISION INVESTIGADORA.

Negocios en las bolsas, negocios en el trigo y harina, negocios y favoritismo descarado en la explotación de bosques.

Millones y millones escamoteados - - - y despilfarrados. - - -

Después de las revelaciones de la sesión de ayer en la cámara de diputados, sólo los que no quieren ver, los que por el bajo interés o la ceguera espiritual se quitan la vista de los hechos, pueden seguir sosteniendo no ya en la bondad de este gobierno, pero ni siquiera en las famosas buenas intenciones del presidente de la república.

El formidable capítulo de conclusiones presentado por la comisión prueba que en la Casa Rosada se ha instalado una gavilla dispuesta a arruinar la nación en beneficio propio y que el señor Irigoyen, conociendo punto por punto las operaciones de los logreros, las consiente y los encubre conscientemente.

El público no tiene para convencerse de ello más que ver la crónica de hoy en la que se da cuenta de tres asuntos relacionados con la economía nacional, entregados a la arrebatiña de intermediarios, paniaguados y ministros irresponsables.

. . . .

En el "affaire" de la compra de bolsas, para cuya operación fué autorizado el gobierno a invertir 25 millones por una ley que tramitó empeñosamente el propio señor Demarchi, ministro de agricultura, se ha probado que el presidente Irigoyen y su colaborador se han metido en el bolsillo la ley básica de la moralidad administrativa: la de contabilidad que establece imperativamente que las compras deben hacerse por licitación.

Todas las que se han hecho aparecen realizadas a simple propuesta, tramitadas a base de influencias partidarias y de amistad personal con el presidente Irigoyen.

Se ha comprobado además que el ministro Demarchi ha firmado contratos de adquisición de bolsas por un precio y ha pagado otro mucho más subido, que ha recibido bolsas fabricadas aquí sabiéndolo a pesar de haber estipulado bolsas extranjeras, que ha adquirido bolsas inútiles por su tamaño pequeño y que después de haberse agrandado a costa del tesoro público tampoco han servido para nada.

Debido a esta verdadera trampa metodizada, el país se ha clavado con cerca de 16 millones de bolsas que se deterioraron en los depósitos, pues el gobierno solo ha vendido un poco más de 500.000.

Senador nó, jubilado sí.

Salinas se va a su casa. Sumiso a los mandatos de arriba para abajo, Salinas no quiere ya, ser senador a 1500 pesos por nueve ños; se va a su casa desde el gobierno y con un magnífico razgo de cincinatez, desprendido como el chaleco de Demarchi después de suculenta manduca, acata el telegrama jujeño.

Salinas no ganará ya los 1500 mensuales, pero en cambio, magnificencia regeneradora será jubilado con sueldo íntegro de ministro a 2400 mangos por toda la vida y hasta después de muerto.

La caterva de macaquitos que crecieron y se multiplicaron, rodeará el sillón patriarcal sobre el cual ¡oh Roma! habrá puesto Salinas traduciente y veraz, unas cuantas patatas (penates en latín y petates en catalán) para amparo del hogar e integración del puchero.

Y allí, en la casa familiar "domus familiae' o 'familiae domus' porque las palabras latinas, como los ministros del Peludo, se ponen en cualquier parte y de cualquier manera, Salinas gritará, piteco y sensitivo, a la fámula mona, que friega mal el piso: "Asinus fricat", lo que significará para él y los suyos: Así no se friega.

Y allí esperará la venida del cristo de la regeneración, que ambulará epático y lombricesco por las casas de los apóstoles de la kausa, los que se sacrificaron por el país, los que se hicieron millonarios por casualidad, los que en el trance de los renunciamientos no renunciaron nunca.

Salinas ministro jubilado con 2400 $!

¿Vámonos a casa?

LA QUINCENA DEL PELUDO

LOS OTROS



El Peludo se pasea y, orgulloso, macanea.

—¿Tuvo talento Sarmiento? Pues yo tengo más talento.

—Mitre lo hacía tal cual, yo soy algo colosal.

—¿Pues y los demás difuntos? Valgo más que todos juntos.

—Puede dar informaciones La Liga de las Naciones.

620 millones

El finado de la Plaza — Dios lo tenga en la gloria — cargó con el "vituperio dellegenti" por haber dejado un presupuesto de 400 millones sin dar un paso por disminuirlo.

El dijo un día:

—Yo lo llamé a Irigoyen cuando éste ya era presidente electo, para combinar un plan, pero ni siquiera me contestó.

Así se justificaba.

Vino Irigoyen y como quiera que toda su vida había gritado contra los presupuestos altos, se creyó que aquello se arreglaría, por fin.

¡Ay! Siguió con el mismo, amenazando con otro científico que tenía en preparación y luego metió mano directa e hizo otro presupuesto ejecutivo que quien sabe a cuánto asciende porque de él no da cuenta a nadie ni al integérrimo señor Brivio, contador general de la Nación.

Pero además, sus amigos del congreso no le han ido en zaga. El año pasado escandalizaron al país cuando nos dieron un presupuesto de 507 millones, el más alto que ha tenido desde 1810 a la fecha Sin embargo, no hay motivos para asustarse. El presupuesto que sancionó la cámara en la sesión de 20 horas, suma 620 millones en cifras redondas.

Así no más, a simples mociones y como quien mete la mano en la olla, los diputados radicales, con denodadas actitudes, aprobaron 52 millones de aumentos de sueldos y 60 millones de obras públicas.

Según se dice, el senado no llamará a su amigo Salaberry, como otras veces, pero no hay duda que lo interpretará a las mil maravillas y si no deja los 620 más dejará 6000 redondos, rindiendo honor a la decantada "potencialidad" del país y del infatigable tenorio, amigo de las viudas y "viuda" él mismo que ocupa la presidencia y gobierna el gran comité argentino.

Episcopales

Episcopalitis en puerta

Están fastidiadas las compañías teatrales que hacen de vez en cuando una excursión por provincias. Ha llegado el tiempo de que ni ese recurso les quede. El peludismo va a mandar por ahí catorce obispazos intransigentes, de esos que se meten con el descote en la iglesia y promueven pavorosos anatemas contra las compañías de bailes rusos.

¿No saben los artistas lo qué es un obispo? Un obispo es algo más que un hombre desocupado que echa bendiciones y representa su función con un terrible morrión en el queso. Un obispo es un enemigo natural de todo lo que se relacione con el arte y por lo tanto, un terrible peligro para los pobres actores que por ahí han de andar para ganarse las patatas.

Y cuentan que no ha de ser uno, sino catorce. ¡Catorce obispos contra catorce compañías teatrales! Nos parece muy desigual la pelea y muy triste, también el porvenir que se les presenta por esas ciudades de tierra adentro a las pobres compañías que por ahí andan errabundas...

No; que no vengan esos catorce monseñores. Para monseñores nos basta con los que tenemos y con los lleva-pendones de que gozamos siempre en la presidencia de la municipalidad. No hay que abusar de los alcaloides.

LA TRANSFORMACION DEL ROMACE

¿QUE SERA ESO?

El Instituto Popular de Conferencias ha anunciado para el viernes próximo la celebración de su décima séptima sesión, en la que ocupará la tribuna la señorita María Velasco y Arias, para disertar sobre "La transformación del romance en la Argentina".

Será la que promueve la señorita Velasco y Arias, una interesante conferencia y aún lo sería más si expresara más claro lo que se propone decir.

Sería más claro hablar de la transformación de la novela y no recurrir a ese galicismo con que se confunde al lector haciéndole creer que se va a tratar del verso asonantado que se llama "romance" en buen romance.

Sería mucho más claro.

Literatura, Arte y otros excesos

La efeméride de hoy

FALLECIMIENTO DE PASTEUR

(28 de Septiembre de 1895)

Esta fecha sirve para conmemorar a uno de los más notables hombres de ciencia, no sólo del pasado siglo, sino de las épocas todas: Luis Pasteur.

Hay nombres que irradian con luz propia y son en el mundo científico lo que los astros y planetas en el firmamento: luminarias eternas. Tal es el caso de Luis Pasteur. Pocas existencias hay que se hayan dedicado más por entero a la ciencia. Si había algún hombre dedicado por entero a la ciencia ese era Luis Pasteur, estudiantes, Luis Pasteur catedrático universitario, Luis Pasteur médico.

Es un bello ejemplo de perseverancia que los maestros podían enseñar a los chicuelos de las escuelas. Para que tengan perseverancia y estímulo. Pero Dios nos libre de que todos los pequeños escolares sientan deseos de imitar a Pasteur porque la vida se pondría imposible con una congestión de hombres de ciencia. Suficiente es que hayan algunos para celebrarlos debidamente.

Pasteur és de estos privilegiados. A los setenta años, después de comienzos bastante oscuros, recibió en vido uno de los homenajes más grandes que se hayan tributado a un hombre. De todos los países del mundo y del suyo, Francia, se honró a aquel viejito que había pasado su vida en los laboratorios tratando de aliviar con sus descubrimientos científicos los dolores y las enfermedades de los hombres.

Pasteur había nacido en una ciudad pequeñísima del Jura (Dole) en el año de 1822 y a los viente años era ya un químico con toda la ciencia que se podía tener en esta materia en su época.

Fué profesor de la Universidad de Lila, luego en la Facultad de Ciencias de París. Pero su cerebro no podía estarse quieto. Trabajaba incansablemente. Había llegado a ser miembro de la Academia de Ciencias y director científico de la Escuela Normal de París poco antes de la guerra de 1870.

Pero la ciencia de Pasteur era una ciencia viva, no un simple alcamenamiento de teotrías y conocimientos como existe en el cerebro de tanta viejo inútil, polilla de bibliotecas.

Empezó con los gusanos de sedas y descubrió el mejor modo de combatir sus enfermedades.

Hizo estudios definitivos sobre la fermentación del vino y la cerveza, pero no había. Era un hombre ejemplar. A cambio de sus descubrimientos los cerveceros y vitivinícolas se han enriquecido.

Pero ningún triunfo iba a superar a su descubrimiento del virus de la rabia. Hasta entonces, un perro rabioso mordía a un individuo y le teníamos rabioso y muriendo. Un espectáculo de horror y de la Edad Media. Pasteur descubrió el virus, el bichito portador de la terrible rabia y no se limitó a descubrirlo sino que, aquí está lo más admirable, inventó también el suero antirábico. Gracias al descubrimiento del genial francés, la humanidad se ha quitado un dolor y una preocupación de enmima. Esto sólo bastaría para asegurarle la inmortalidad.

Inventó la "pasteurización". Pregúntenle a los lecheros la importancia que tiene. Suprime los microbios y los gérmenes patógenos y además conserva el producto por varios días, libre de fermentaciones y puetrefacciones.

Demostró que no había "generación espontánea" y que los que tal creían eran una punta de fusos.

Fué un hombre excelente, lleno de modestia, porque era realmente grande.

EL CENTENARIO DE MEXICO

(28 de septiembre de 1821)

La gran república mexicana celebra en este día el fausto acontecimiento de la instalación de su primer gobierno nacional, libre de la dominación española.

La independencia de México fué una brava epopeya, una historia larga de sangre y de heroismo. El poder español se hallaba formidablemente asentado, en México, cuyo Virreinato, como el del Perú, había sido la posesión más preciada de la corona hispana.

Ya sabemos por experiencia, como se hacen las cosas en México y el valor indomable de su gente. La epopeya de la revolución es algo sencillamente admirable.

Estamos tan lejos geográficamente, aunque nos unan indiscutiblemente lazos de simpatía muy grandes con esa república de "hombres" que todos los acontecimientos de su historia apenas si se conocen cuando debían ser citados como ejemplo de valor y patriotismo.

En México se sentía también al iniciarse el siglo pasado el ansia suprema de constituir una nacionalidad y libertarse del dominio extranjero. Las primeras tentativas fueron ahogadas en sangre pero la proclamación "oficial" de la independencia la llevó a cabo un cura famoso, don Miguel Hidalgo, quien al frente de 50.000 hombres tomó Guanajuato.

Pero el virrey envió enorme cantidad de tropas. Cuando Hidalgo, derrotado, se proponía pasar a los Estados Unidos en busca de ayuda y de armas, fué tomado prisionero y fusilado, junto con varios compañeros. Otro cura-soldado, Morelos recogió la gloriosa herencia de Hidalgo. Al frente de su ejército obtuvo sonadas victorias y se instaló el primer congreso nacional que variaba de sitio por las exigencias de la cruda guerra. Era un congreso-paria. Por fin Morelos tuvo tan mala suerte como Hidalgo. Derrotado y prisionero, fué fusilado también, en 1815. Y todos los que le siguieron pagaron igualmente con su vida toda tentativa de independencia.

En 1819 la causa de la independencia se hallaba casi totalmente perdida, ahogada en sangre. El nuevo virrey de México confió al general Itúrbide la tarea de aplastar a los rebeldes, pero Itúrbide, mexicano de corazón, se puso de acuerdo con ellos en el plan de Iguala. El último virrey español comprendió que ya no había nada que hacer en México e Itúrbide, al frente de sus tropas hacia la entrada triunfal en la misma ciudad de México el 27 de Septiembre de 1821, día en que concluyó para siempre la dominación española.

Al día siguiente, la Asamblea convocada por Itúrbide, formaba el primer gobierno propio que hoy conmemora en su centenario el gran país del Norte.

La corona le duró poco a Itúrbide, pues una revolución republicana, encabezada por Santa Ana, le derrocó y estableció para siempre la república, al año siguiente.

Tal es, en síntesis, la grandiosa epopeya por la libertad de un pueblo. A sangre y fuego, a costa de dolores y de heroismos, se echaron los cimientos de una patria nueva.

Se sabe ya cómo se hacen las cosas en México, decíamos. Ese mismo pueblo, valeroso, grande hasta en sus revoluciones y desgracias, tiene una página brillante y heroica como ninguna: la historia de su independencia.

UN BUEN TIRO



—Supongo que ahora no iréis a contar que no tengo puntería.

POR ESAS CALLES

"Reglas que debiéramos observar cuando vamos por algunas calles de la capital federal:

No ir gritando o haciendo barullo por ...Callao.

No tropezar con ningún adoquín por ...Piedras.

Ir prevenido por... Defensa.

No ser mandado por nadie en... Independencia.

No hacerse derrotados en ninguna polémica en la calle... Victoria.

Caminar con botas por... Arenales.

Andar abrigado contra el aire por... Corrientes.

No ir a trabajar al... Paseo de Julio.

Ser compasivo con los animales en... Sarmiento.

No hacerse detener en... Libertad."

Ridenti.

FRASES

El castigo de una coqueta es acabar por querer a un tonto.— Izarn.

El mejor refrigerio para el alma es la sonrisa de una mujer bonita. — Desnoyers.

RENGLONES

Hoy he visto a Menganez en el centro
quien, ha poco, llegó de Huacalera,
y aunque este es un lugar de tierra aden-
(tro
ha venido de "afuera".

¡Qué inteligente es Pelagio!
Al colegio empieza a ir.
y ya quien lo iba a decir,
lo poco que escribe es plagio.

Escritor muy siglo XX
sin duda alguna es Vivanco,
pues por las letras... de banco
mucha es la pasión que siente.

Compañeros de aula son,
pero con ninguno dáse,
por la inconcusa razón
de que no son de su "clase".

Para no morir nunca, Dagoberto,
ni de un cobre ser dueño desearía,
porque así piensa incauto no tendría
donde caerse muerto.

V. Couto Ansola.

La juventud de la mujer

En una reunión del gran mundo se discutía con gra animación un tema exquisitamente femenino: la eterna juventud de las mujres, o mejor enunciado, la resistencia de las mujerees elegantes a confesar que han pasado de la primera juventud.

Una marqueesa muy linda, sostenía que es una preocupación de los hombres el pensar y afirmar que la mujeres gustan de quitarse años, y requirió la opinión de un ingenioso novelista allí presente.

—Señora marquesa — contestó el escritor, — puedo asegurar a usted que me costó lo indecible conseguir que mi mujer cumpliera los 40 años. Pero desde que lo conseguí no ha habido medio de hacerla salir de esa edad.

Epidemia de honradez

En un cuartel de infantería un soldado encontró un portamonedas con dinero y lo devolvió al capitán de su compañía, mereciendo por este honrado proceder un permiso especial para salir diariamente de paseo.

Desde aquel día el número de portamonedas perdidos y hallados por casualidad aumentó sensiblemente, y en vista del desbordamiento de probidad el coronel dispuso que todo soldado que perdiera su portamonedas sufriría ocho días de calabozo.

Con esta medida se cortó de raíz la epidemia de honradez.

Curiosidades

En el territorio de la Confederación Australiana existen cerca de dos millones de caballos.

—En los tranvías de Londres pueden recorrerse 35 kilómetros por 25 centimos de franco.

—En las minas de carbón de la Gran Bretaña encuentran ocupación 840.000 personas.

—En la Somalilandia no se permite la introducción de licores alcohólicos para los indígenas del país.

—El Transvaal produjo el año 1908 siete millones de libras de tabaco.

—En Inglaterra prohibe la ley que se verifique acto alguno de caza en domingo y en los días de Navidad.



—¿Y por qué se para aquí el tren?
—Es que el mecánico está de novio con la hija del guarda-barrera.

BIBLIOGRAFIA

"LA MUJER"

Acaba de llegar a nuestra mesa de redacción la obra "La Mujer", de la cual es autor el señor Miguel J. Font.

Con este volumen, el señor Font que es un ardiente partidario del feminismo, inicia una encuesta feminista argentina que está llamada a tener gran resonancia.

En el prefacio, que firma el autor de la obra, aparecen estampadas valiosas reflexiones sobre el rol que le corresponde a la mujer en el seno de las modernas sociedades. Con plausible mesura, con raro tino, el señor Font predice para la mujer argentina una más amplia conquista de sus derechos en el orden jurídico y político.

Trátase de un comentario rico en razonamientos interesantes, que, a pesar de su extensión se lee sin fatiga.

Por otra parte, vigorizan los méritos de este trabajo las opiniones que contiene de nuestros principales juristas y hombres de letras, quienes dejan expuestas sus miras sobre el problema feminista, que es, hoy por hoy, un problema universal.

De Santos Chocano

AHI, NO MAS...

Indio que a pie vienes de lejos
(y tan de lejos que quizás
te envejeciste en el camino,
y aun no concluyes de llegar...)
detén un punto el fácil trote
bajo la carga de tu afán,
que te hace ver siempre la tierra
(en que reinabas siglos ha):
y dime, en gracia a la fatiga,
¿en dónde queda la ciudad?
Señala el indio una ágil cumbre,
que a mi esperanza cerca está;
y me responde, sonriendo,
—Ahí, no más...

Espoleando, echo al galope
mi corced; y una eternidad
se me desdobla en el camino...
Llego a la cuesta: un pedregal
en que monótonos los cascos
del corcel ponen sus chis-chas...
Gano la cumbre, y, por fin, ¿qué hallo?
Aridez, frío y soledad...
Ante esta cumbre, hay otra cumbre;
y después de esa, ¿otra no habrá?
—Indio que vives en las rocas
de las alturas y que está
lejos del valle y las falacias
que la molicie urde sensual,
¿quieres decirle a mi fatiga
en dónde queda la ciudad?—
El indio asómase a la puerta
de su palacio señorial,
hecho de pajas que el Sol dora
y que desfleca el huracán;
y me responde, sonriendo:
—Antes un río hay que pasar...
—¿Y queda lejos ese río:...
—Ahí, no más...

Trepo una cumbre y otra cumbre
y otra... Amplio valle duerme en paz;
y sobre el verde fondo, un río
dibuja su S de chistal.
—Este es el río; pero, en dónde,
en dónde queda la ciudad?—
Indio que sube de aquel valle,
oye mi queja y, al pasar
deja caer estas palabras:
—Ahí, no más!..

¡Oh raza fuerte en la tristeza,
perseverante en el afán,
que no conoces la fatiga
no la extorsión del "más allá".
—Ahí, no más...—encuentras siempre
cuanto deseas encontrar;
y así, se siente, en lo profundo
de ese desprecio con que das
sabia ironía a las distancias,
una emoción de Eternidad...

Yo aprendo en tí—lo que me es fácil,
pues tengo el título ancestral—
a hacer de toda lejanía
un horizonte familiar;
y en adelante, cuando busque,
un remotismo ideal,
cuando persiga un loco ensueño,
cuando prepare un vuelo audaz,
si a dónde voy se me pregunta,
ya sé qué debo contestar,
sin medir tiempos ni distancias:
—Ahí, no más...

San José de Costa Rica, 1921.



—Ella ha rechazado al banquero. Dice que no quiere saber nada con millonarios. Que prefiere un boxeador.

El Cine sus obras y sus héroes

"El triunfo de la verdad"

SU ESTRENO EN UNA FIESTA DE BENEFICENCIA

Con el nombre de "Estrella" inicia sus actividades de productor una empresa cinematográfica argentina que por su primer trabajo dado a conocer anoche en una fiesta de beneficencia, da una idea del esfuerzo realizado y los altos fines que persigue.

Como todo principio, la obra estrenada anoche con ser un film de ensayo, tiene una serie de valores que la hacen estimable, a pesar de sus defectos "El triunfo de la verdad" si bien el pensamiento del autor no ha sido exactamente interpretado, su argumento tiene honestas pretensiones sin ser nada nuevo ni original.

Este mismo asunto de carácter social ha sido tratado con gran frecuencia en estos últimos tiempos por los yanques, que parecían no hallar más argumentos que los de este carácter.

Sin duda alguna la época porque atraviesa la humanidad, ha actualizado las viejas teorías maximalistas puestas en práctica debido a la guerra europea por los que sustentan estas teorías avanzadas y hallar propicio el momento debido a la ruda situación de la gente obrera. Los terroristas profesionales en los films de estos últimos tiempos han estado de moda.

La obra estrenada anoche trata precisamente este asunto.

Un joven ruso deportado consigue introducirse al país con un pasaporte que ha sustraído a un joven yanki, que viene a probar fortuna, sin ninguna condición y carente de experiencia para luchar por la vida.

Ya en Buenos Aires los dos, el primero se une a un antiguo compañero anarquista, Duval, que vive con Sonia, la hermana del deportado, y el Leake, el yanki busca trabajo en una estancia.

El hermano de Sonia ignora las relaciones de éste con Duval y que éste ha cambiado de posición y de ideas. Ahora es propietario, detesta a los anarquistas, Sonia que ama a Duval, no profesa ya ideas avanzadas. Solo sin apoyo de Duval, el deportado trata por medios violentos de convertir de nuevo a la anarquía a su ex compañero, incitándolo a cooperar en su obra de "levantar" al obrero del campo. Duval se resiste y aquí tiene lugar la escena, en que nos referimos de la falta de exactitud en la interpretación del argumento.

Ningún anarquista pretende en forma alguna y menos en la que nos ofrece esta cinta, reintegrar a su seno a un renegado. La indumentaria de los tres sujetos, no tiene tampoco nada de real. Se pretende pintar a tres terroristas, con una indumentaria araposa. El hábito no hace al monje.

Hay quien tira una bomba con camisa bien planchada, como el paisano Cruz Montiel...

Volviendo al argumento, Carlos Duval, que se ha tornado un vicioso de la ciudad, pretende traer del campo a Margarita, flor delicada, espíritu soñador, que vive embriagada en la dulce esperanza del príncipe halado. Casimiro, un muchacho de la estancia, ama a Margarita, pero frente a este rival teme por su suerte.

Incitada por las falsas promesas de Duval, un día Margarita huye de su casa y va a la de Duval en busca de apoyo para hacerse bailarina. Sonia que siente unos celos profundos, es la que cuida de la virtud de su huéspeda, más por egoísmo que como deber. Un día de comida en casa de Duval, éste pretende violentar a Margarita, quien defendida por Sonia, huye y debuta en un teatro consagrándose una eximia danzarina.

Volvamos ahora al campo. La madre de Margarita pide a Lake le busque su hija, ésta se va a la ciudad y agota todos sus recursos sin lograr sus propósitos, hasta que obligado por la circunstancia se mete de chauffeur de un taxi y se le presenta la oportunidad de descubrir al deportado en un rincón de la provincia de Buenos Aires, escondido en los sótanos de una casa vetusta y apartada. Descubierto por los terroristas, que estaban fabricando bombas, es golpeado y maniatado y dejado librado a su suerte. Después de grandes esfuerzos logra desacerse de sus ligaduras y llegar hasta la casa de Martín, a quien en venganza iban a tirar una bomba aprovechando la ocasión de celebrarse una fiesta. Y su llegada coincide con la de los terroristas; estos tiran la bomba, Lake da la voz de alarma y Sonia recoje la terrible caja destructora y la tira por el balcón afuera, en ese momento explota y mata sin saberlo a su propio hermano.

Margarita vuelve a su casa y comprende el amor de Casimiro, Duval llega amar a Sonia y Lake se da cuenta de su error y vuelve a Norte América y sobre todas las cosas triunfa la verdad; el amor, lo único que no muere a través de los tiempos, lo único qu construye y lo conserva todo.

Tal es a grandes rasgos el argumento, que ha servido de base a esta producción que como decimos tiene excelentes cualidades por tratarse del primer trabajo.

En cuanto a la técnica, la dirección dista mucho de ser moderna, contrasta este hecho singular con la reclame de la Estrella que dice "Técnica norteamericana" o lo que equivale decir la última palabra en materia de arte mudo. Para que tal cosa sea una realidad, falta y esto descuido es imperdonable, el "encuadre", la figura grande en donde se hacen resaltar las expresiones del rostro que nos digan de las emociones de los horrores de la fábula.

Aquí y por eso el cronista no puede hablar del valor interpretativo de los artistas se ha prescindido en absoluto de tan importante elemento de comprobación. Las figuras de lejos nos hacen comprender el desarrollo de la trama, pero nunca las emociones y sentimientos de sus personajes. Los letreros que son una maravilla de arte fotográfico, contribuyen a realzar la cinta y hacernos saber muchas cosas que deberíamos conocer por la mímica de sus personajes.

Este hecho que no tiene explicación y lo ridículo del sombrero de Margarita, que está fuera de lugar y denota el desconocimiento del director en nuestro ambiente campero, son detalles que perjudican al film, no al estreno que lo destruya, pero sí que empañe su brillo.

Queremos decir que con esto se le ha quitado emoción e interés a la cinta, emoción porque en los detalles se realza la figura psicológica del sujeto.

Su rostro en grande debe expresar sus sentimientos y comunicar al público por ese medio su estado moral de espíritu que es lo que conduce a mantener la espectativa e interés, porque faltando estos detalles se carece de ese gran atractivo factor que contribuye en buena parte al éxito de la película.

Salvo estos detalles que señalamos "El triunfo de la verdad" tiene verdaderos aciertos como el de la ftografía que es bastante aceptable.

De esta misma compañía por lo que pudimos observar anoche es dable esperar cosas interesantes y buenas.

En cuanto al elenco artístico, por lo poco que se puede apreciar en la labor de los intérpretes, justo es reconocer que siendo todos debutantes se han portado con corrección, destacándose con más personalidad tanto en su físico como en la pintura de sus personajes, los elementos masculinos.

El público sin duda alguna el mejor juez a veces ha de contribuir con su presencia al estímulo de esta producción

"Más duro que vivir"

POR LIONEL BARRYMORE

Lionel Barrymore, el protagonista de la película cuyo título es el del epígrafe, pertenece a una familia de artistas que ocupan un puesto destacado en la cinematografía moderna. Su hermano John, fué el intérprete principal de "El hombre y la bestia", que tanto éxito obtuviera por su genial creación y Ethel Barrymore, hermana también de Lionel, es una interesante actriz que ha comenzado a surgir en la pantalla por sus excelentes condiciones interpretativas.

En "Más duro que vivir" interpreta Barrymore la figura de Abraham Lincoln.

La acción ocurre durante la guerra separatista en uno de los estados del sur. Shanh, firme partidario de la causa del Norte, recibe de Lincoln una misión secreta de suma importancia. Para llevarla a cabo más fielmente, Shanh se finge partidario de la causa del Sur, ganándose la confianza del jefe de los rebeldes en su ciudad natal. Despreciado por su esposa y por su propio hijo, que para lavar al mancha de su padre se alista en las filas, Shanh prefiere sobrellevar el peso de la infamia a descubrir su verdadera misión.

Apresado por aquellos mismos a quienes sirve con tanta lealtad, continúa su heroica farsa aun cuando es condenado a muerte. Lincoln conmuta su pena por la de prisión perpetua y obtiene el perdón pocos días antes de la batalla de Richmond en la que muere su hijo, manifestando el deseo de que su cadáver no sea visto por su padre, a quien considera como un traidor.

Su esposa muere a consecuencias de tantos sufrimientos y Shanh sigue guardando su glorioso secreto hasta que un día, herido mortalmente por el antiguo jefe separatista, descubre la verdad a su nieta y al prometido de ella, muriendo entre la admiración de los suyos con la satisfacción de haber cumplido su deber hasta el último día de su existencia.

El público asistente al estreno recibió con agrado la película, pues se trata de una producción de positivos méritos.

Hoy se repite en los principales salones.

Una buena reprise

"EL CORAZON DE NORA"

La paz que ha traído un nuevo período de gran actividad a la filmación inglesa, ha llevado a su patria nativa a Marie Doro, una de las figuras más interesantes y que fué de las primeras que contribuyeron a llevar al apogeo en que hoy se halla la cinematografía norteamericana, que le debe muchas de sus buenas producciones. En "El ocrazón de Nora", que fué uno de los mejores éxitos de esta actriz, y que la Sociedad General reprisa hoy en los principales cines. Marie Doro aparece acompañada de Elliott Dexter, inolvidable intérprete de las dos magistrales producciones de Cecil de Mille. "A las mujeres" y "A los hombres", y que con Raymond Hatton compartió el éxito de "En voz baja", otra de las grandes obras del mismo director.

La reprise de "El corazón de Nora" ha de ser muy bien recibida por todos los admiradores de ambos artistas y por los aficionados a las buenas producciones cinematográficas.

CORAZONES DEL LLANO

UNA HERMOSA PELICULA DEL FART WEST

En su programa Excelsa, la N. York Film Excange, dará a conocer mañana jueves, en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta porducción de la Hodkinson, marca que ya nos ha dado a conocer excelente número de buenas cintas Si el argumento un tanto complicado y de gran fuerza dramática habla bien alto de su valor, no menos vale el excelente conjunto de intérpretes que pocas veces se ven reunidos en un mismo film, entre los cuales se destacan estrellas de tanta popularidad como Roy Sterwart, Margarita de la Mote, Roberto Mac Kin y Kathelin Williams.

"Corazones del llano" son aquellos de la gente sencilla, que entienden por amor dar la felicidad a la persona a quién aman, aún mismo a costa de sacrificar los más caros sentimientos.

Es así que vemos a una mujer que no admite sacrificio alguno para restituir al hombre a que ama, la mujer a quién va a tomar por esposa, estando en sus manos hacerla desaparecer. En esas circunstancias la heroína, valiente y sacrificada halla muerte, pero es feliz por que sabe que su ignorada rival, ama al hombre por quién muere.

Todo esto, realizado en un ambiente de crápulas, trabajadores, aventureros, indígenas, dan al film un marco lleno de interés, haciendo palpitar de emoción al espectador en los siete actos de que consta la obra.

Nos muestra esta película un episodio de los muchos que han ocurrido a la gente que con el riel llevaba la civilización en el lejano Oeste, expuestos siempre a perder la vida, no solo en el desierto atacado por las tribus, sino en la taberna, semillero de todos los desgraciados sucesos.

Una admirable fotografía con sus paisajes naturales bellísimos, hace de "Corazones del llano" una película de cartel.

EL HOMBRE DEL DIA



Douglas Fairbanks, el brillante actor esportmant que está obteniendo un verdadero éxito de cartel en sus dos acertadas interpretaciones de "Oiga, joven" y "La marca del zorro", que exhiben hoy en los principales cines.

LA DONCELLA DE PALLS

EL ESTRENO DE MAÑANA POR KAREN SANDENBERG y FREDERICK JACOBSEN

Una bella comedia sentimental, alternada con algunas aventuras bastante emocionante y presentada muy diestramente, dará a conocer mañana la casa Moss y Cía., de la que merecen destacarse además de su notable cuadro de intérpretes, la nitidez fotográfica, demostrando los evidentes progresos de la manufactura europea en ese punto de tanto interés para el espectador.

En el film que nos ocupa, se presenta a una jovencita que huyendo de las persecuciones de un populacho exaltado, el que después de asaltar su casa y asesinar a su padre, cae en poder de unos piratas, habitantes en una isla desierta que con engaños hacen chocar contra las rocas a los barcos que por allí pasan y luego se aprovechan de la carga y tesoro que aquellos llevan.

Al darse cuenta, la intrépida niña no se arredra ante los obstáculos que se le presentan para la fuga y consigue salir airosa asiéndose a un alambre-carril, pero cae al agua y la marea, la arroja en el fondo de un precipicio de donde es salvada por un joven estudiante que ha observado la situación de la heroína. La llegada de la doncella a la casa del joven que habita con su padre y un hermano menor produce una verdadera transformación en los hábitos de todos, produciéndose un sin fin de incidencias, a las que pone fin la declaración del salvador y la aceptación de la niña, en medio de la alegría de todos.

Con Nelo Cosimi a la cabeza, sale un elenco a filmar "El Remanso"

Mañana salen para San Fernando en una excursión de trabajo, un núcleo de artistas que han de interpretar "El remanso", película que editará la cinematográfica "Tylca" y primera de las cinco del contrato que tiene celebrado con Nelo.

El elenco lo componen Luisa Olivellia, Sra. Graviska, Juan Ballesteros, Aquiles Marchese, Diego Figueroa y Antonio Spinelli. Como operador va el señor Luis Scaglione y los escenarios estarán a cargo del conocido dibujante señor Andrés Ducaud.

Este conjunto permanecerá un tiempo en las islas del Delta, donde se filmará la casi totalidad de la película, pues el ambiente de la misma es entre los isleños.

Se alojarán en el recreo "La Nueva Victoria" en Río Capitán. Les deseamos feliz viaje y mejor estada.

Un diálogo sabroso

LA REBAJA DEL VERANO

Ayer el cronista encontró dialogando a dos personas conocidas del gremio: Cetrán y Goday. Hablaban de los productores americanos. Goday decía que los yankis, se caloteaban el 99 o|o de los argumentos sacados de las novelas y reformados luego.

Cetran los defendía, hablaba de lo que gastan en la adquisición de obras.

En el giro de la conversación se llegóa sentir un poco de calor y se habló del verano. Aquí Goday con una admirable diplomacia arrancó al gerente de la Fox, una declaración importante.

Dice Goday: ahora cuando llegue la época de rebajar el programa, veremos lo que hace Vd. y si es capaz de ponerse frente a la casa X.

—Yo, dice Cetran, que no me apuren mucho, pues sin molestarse mucho, Fox puede hacer hasta un 50 o|o de rebaja.

Aquí Goday sonrió satisfecho y agregó: le toma la palabra, en cuanto llegue el calor ya sabe, no pago más que la mitad y extendiéndole la mano a Cetran que estaba algo nervioso, se despidió con una amable sonrisita que aún debe tener delante de sus ojos el gerente de la Fox.

Carlitos Chaplín, trabaja

Mientras el gordo Tripitas que compartía con Carlitos la exclusividad de hacer reir al público, se encuentra enjaulado, este último trabaja denodadamente para llevar a buen término una película que tendrá por título "The idle class".

Los neurasténicos están de parabienes. ¡Por fin reirán!

"Faldas"

Una nueva película cómica de metraje

La Fox anuncia para el 6 del próximo mes el estreno del film en 5 actos, de Clay Cook, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Se trata de una obra eminentemente cómica, cuya primicia la ofrecen los cines Capitol y Empire, quienes la mantendrán por una semana en el cartel.

Croniquilla

Ayer, fué tarde de cine...!

Ayer fué tarde de cine,
una tarde encantadora
con un viento embromador
y una lluvia tan monótona
que — hasta en la calle — aburría
el ruido de tantas gotas.
Las personas resguardándose
del agua, corrían prontas
guarecidas por paraguas
y con zapatos de goma
dándose mil encontrones
al caminar presurosas,
y aturdidas por el aire
que insolentemente azota.
Por eso, las parejitas
que no son pavas ni tontas
aprovecharon la tarde
tan nublada y tan lluviosa
para sumirse en la dulce,
simpática y seductora
oscuridad de una sala
de películas.
Fué cosa
de no desaprovechar
la ocasión. Y por tres horas
tuvieron la libertad
los galanes y las prójimas
de entregarse a los coloquios
encantadores o idiotas
que comienzan siempre bien
y terminan — ¡ay! — en bronca.
....
Y en las últimas plateas
de una sala coquetona
con películas en series,
anotamos (y no es broma)
un diálogo interesante
con palabras amorosas
entre un gavilán risueño
y una inocente paloma.
Decían asé los tórtolos:
—Yo no hago más la rabona.
—¡Pero parece mentira
que seas así, Porota!...
Si lo que yo sólo quiero
es que faltes una hora
para ver una película
que dicen que es muy graciosa,
—¡Sí... para que después paso
lo que me pasó la otra
tarde, que salí con vos,
me caí al suelo redonda
y se me vieron las piernas.
—Nunca me las ví tan gordas...
para levantarte. Tuve
que hacer una fuerza loca.
—Por eso, no te acompaño;
si no, mi papá se enoja
y me pega en el...
—Yo sé
dónde te pega, Porota
—¿Dónde me pega?...
—En tu casa.
—¿Pero, en qué sitio?...
—¡Gran cosa!...
te pega... en el "vestíbulo"...
—¡Si vos supieras qué bronca
me da, cuando te pasás
y me decís ciertas cosas!...
—Me paso por que te quiero,
por que vas a ser mi esposa...
—¡A ver, pues, las manios quietas!
—Es el cariño, preciosa.
—Me voy...
—No te vayas, rica!...
está la tarde lluviosa
y si sales a la calle
pues te vas a mojar toda.
—Y si me quedo, ¿qué pasa?...
—Yo te prometo, Porota
ser formal y moderado..
—Adiós.
—¿Cómo?... ¿Me abandonas?
—¡Y, es claro!... Ante ese programa
de "formalidad", no es cosa
de quedarse aquí con vos...
tengo que hacer varias compras.
—¡No te vayas!...
—Hasta luego.
—Pero, mirá que sos zonza!...
dame un beso.
—¡Sosegate!...
¡Que nos miran!
—No me importa
....
Al llegar este momento
la luz traviesa o traidora
se enciende. La parejita
—claro está— se hace la tonta,
y bientras él silba un tango
ella, con la cara roja
de rubor, contempla el techo.
....
Y la tarde encantadora
allá afuera, continúa.
Caen de lluvia gruesas gotas;
llueve... llueve... lulevo.... llueve...
con insistencia monótona,
mientras el viento inclemente
sopla... sopla.... sopla.... sopla..

C. R.

CINE SAAVEDRA

Para la corriente semana se anuncia en este concurrido cine de la calle San Juan, los siguientes estrenos:

Miércoles 28 — "Salomé", por Theda Bara; "El secreto del radio", 15 episodio.

Jueves 29 — "Robado y salvado", E. Williams; "El desafío de Max Linder".

Viernes 30 — "Los hijos de Sansonia", Mundial Film; "El secreto del radio", 16 serie.

Sábado 1o. de octubre — "Adios juventud", Mundial Film.

Domingo 2 — "El doble crimen", Hockinson; "Rásqueme Vd. la espalda", Realart; "Sastre celoso", Paramount M. Sennet.

"LA DAME DE CHEZ MAXIM'S"

Pina Minichelli, la inteligente actriz italiana, que tantos admiradores cuenta entre nuestros aficionados, está dando término a una película, cuyo argumento ha sido extractado de la desopilante comedia, cuyo título es el del epígrafe.

A esos efectos se encuentra actualmente en París, donde impresionará diversas escenas de la obra, para no escatimar detalles que puedan influir en su éxito.

Rembrant

Una escena de la película "Rembrant" que se estrena hoy en los principales cines.

Hoy tendremos ocasión de presenciar la exhibición de una película, cuyo título es el del epígrafe, que a juzgar por las referencias que nos llegan constituye una nota de arte, dentro la mediocre producción a que nos tienen acostumbrados ciertas casas filmadoras.

Jugará el rol de Rembrant, un artista prestigioso de la escena alemana: Carl Vogt.

La interesante caracterización, unida a la excelente interpretación que hace de ese personaje, ha de llamar indudablemente la atención de aquellos que saben avalorar en toda su medida, una nota de arte, como es la de este film que nos ocupa.

Mañana nos ocuparemos extensamente de este estreno, para mayor ilustración de nuestros lectores.

Teatros = van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

A propósito de la "Renacimiento"

El éxito continuado y creciente de la compañía "Renacimiento" — el mejor elenco nacional — ha tenido la virtud de irritar a los amarillos del teatro. A esa gente les resulta inverosímil que una veintena de artistas conviva sin rencillas de ningún orden durante una jira artística, y de ahí que hayan lanzado la patraña de que en el nombrado elenco ha empezado a cundir el descontento, patraña que la prensa adicta y servil difunde con conmovedor interés.

Pretenden los malos cómicos que el director artístico de la "Renacimiento", Armando Discépolo, ha constituído con Acchiardi, Fiocchi y la Cassuel, un pequeño círculo, con un fin de protección mutua y de ventajas personales, en detrimento de los artistas restantes que integran el conjunto.

Asimismo, pretenden dar como cosa resuelta, la separación de la dama joven, señora Amedo, y de Enrique Piazza, actor de carácter. Tales afirmaciones, falsas de toda falsedad, sólo sirven para cohesionar más, si ello fuera necesario, el irreductible elenco. Como desmentido categórico, diremos que la gran cantidad de propuestas que se formulan a diario a los actores y a las actrices de la "Renacimiento", son leídas en alta voz ante toda la compañía, resolviéndose colectivamente las respuestas. Acchiardi, por ejemplo, que recibió varias proposiciones seductoras, comentando una de ellas, dijo:

—Yo seré el último en irme de "nuestra" compañía, aunque sé que habemos varios que nos pelearemos para serlo.

Como se ve, los amarillos no tienen ni la más vaga noción de lo que es la "Renacimiento" como orientación artística y como reacción contra tanta miseria profesional del teatro.

El Argentino continúa cerrado

Contra viento y marea el teatro de la calle Bartolomé Mitre permanece cerrado. El viento y la marea vienen a ser en esta ocasión los laderos de Parravicini que sostuvieron que la enfermedad del popular cómico era una indisposición pasajera que apenas si duraría un día.

Ya va para una semana que dura esa indisposición. Nosotros hubiéramos deseado que durase lo menos posible, pero la triste verdad es que Parravicini no podrá volver a la escena así como así. Y si vuelve más pronto de lo que debiera podrá costarle muy caro el empecinamiento.

Lo que es desagradable es la situación creada por los malos cómicos que en la presente temporada han vivido a la sombra del bufo. Creemos que el señor Soria, administrador de la compañía, debe pagar a esos cómicos estos días de paro obligado a fin de evitar que hablen por allí más de lo que debieran.

El actor Zama anda asegurando que él y sus compañeros son víctimas de una estafa y que la enfermedad de Parra es un simple simulacro hecho para eludir el pago de una enorme deuda.

Nosotros podemos afirmar que el chisme de Zama es una calumnia sin nombre. Parravicini está enfermo de verdad y más gravemente de lo que se cree.

Un título

En el teatro, para el común de las gentes, hay dos elementos básicos: autores e intérpretes. Los demás elementos son para todo el mundo sino prescindibles, secundarios o superfluos. No así para aquellos que conocen bien el mundo complicado de las bambalinas. Para éstos existe otro elemento tan indispensable como aquéllos: el apuntador. Decid a un gran intérprete — actor o actriz — que cambie de apuntador para hacer la obra que mejor conozca y sepa y os creará en adelante su más temible enemigo. Decid a un autor ducho que el apuntador que tocará en suerte a su nueva obra es poco experto y su tranquilidad se habrá perdido para siempre. Y si por coincidencia se tratara de una obra en verso, el autor preferirá sin duda retirarla, convencido de que con tal medida se ahorra grandes disgustos evitando a la vez a sus intérpretes grandes trastornos.

Entre nosotros hay pocos apuntadores buenos. Los cómicos lo saben y cuando están por contratarse tienen el tino de averiguar quién será el apuntador de la compañía en formación. Ismael Paudre es quien llena tan delicado cometido en el teatro Liceo, con la compañía Pagano-Ducasse, con la cual actúa desde hace tres años. Hacer el elogio profesional de Paudre es hacer un acto de justicia elemental. Lo merece como ninguno de sus colegas y es, por otra parte, el que menos lo necesita, ya que su prestigio está firmemente cimentado. Si lo hacemos es, pues, para ser justos — cosa que nos halaga — y porque con motivo del estreno de "El puñal de los troveros", el poema del doctor Belisario Roldán, la habilidad y la eficacia de Paudre se han puesto de manifiesto una vez más, inspirando a todos los intérpretes una confianza ilimitada. El mismo doctor Roldán se ha hecho eco de las cualidades de Paudre y le reconoce como un colaborador de su triunfo reciente. Paudre es nuestro mejor apuntador. Todo un título, pues.

"La Ratona"

Otro bodrio más, ¿qué importa al mundo? Un paquete insoportable fué la "cosa" que anoche estrenó en el Nuevo la anciana Rico, ante un público que no armó un escándalo por respeto a la ancianidad de esa señora que para hacer reir ¡pobrecita!, se pone bigotes de sargento del escuadrón.

El "pesao" Weissbach puede apuntarse un fracaso más en su carrera de buen corredor de cerveza, y de autor de "camama".

¡Y que Dios lo ayude!

Los de la Rioplatense cambian un título

Para que el lector se dé una idea de la seriedad ¿...? de la empresa Rioplatense, ahí va el siguiente dato. Como se sabe, esta compañía había solicitado permiso para trabajar con los dos repertorios; el del Círculo y el de la Sociedad Argentina de Autores. No se le concedió, hasta que pagaran lo que debían a los autores. Ahora bien; al elenco le convenía representar el sainete de Discépolo y De Rosa "El guarda 323" obra que anunciaron con toda tranquilidad, pero como se presentara el agente de la Sociedad prohibiendo el estreno de dicha obra, ellos ni cortos ni perezosos, lo volvieron a anunciar ¡y la representaron! con el título de "Boletos, siempre boletos".

¿Quién firma ahora el sainete?... ¿Quién lo cobra?... Creemos que con este asunto, Mesutti y compañía se han metido en un lío de la madona.

Una cosa es digna de admirar en la empresa nombrada: la frescura.

Discépolo

Se encuentra nuevamente en esta capital, el conocido autor, Armando Discépolo, director de la compañía en jira, "Renacimiento".

Arreglados en ésta algunos asuntos, volverá a partir a ocupar su puesto. La temporada que está realizando su compañía, es todo un éxito. El elenco y el repertorio, son de lo más selecto de nuestro teatro.

¡Bravo, Armando!

Por el Liceo

"El puñal de los troveros" continúa dando unos resultados extraordinarios para la boletería del Liceo, que registra llenos desde el estreno de la obra poética de Roldán. El sábado y domingo últimos resultó chica la sala para todo el público que requería insistentemente localidades. Desde muy temprano se tuvo que colocar el caro cartelito en boletería que anoche lunes volvió a balancearse orgulloso en su puesto de honor. Cabe, pues, suponer que "El puñal de los troveros" es una obra de público y que la compañía Pagano-Ducasse tiene en ella para sostener el cartel con éxito hasta final de temporada.

Fué, vió y volvió

En Rosario los muchachos periodistas han recibido con gran amabilidad a Carlitos Romeu. ¡Carlitos; también él se sintió una persona digna de figurar en la guía social y se cachó un Fullman por su cuenta. Y dijo "La Acción" cuando llegó a Rosario:

"El sábado, el rápido procedente de la metrópoli volcó en esta al acicalado y fecundo autor Carlos Romeu. Vino con el objeto de recibir los aplausos que el público le tributa a su revista "La ilusión de un canillita", que Narcisín está representando con tanto éxito en el Olimpo.

Romeu, en vista de lo mucho que gusta la revista en cuestión, nos dijo anoche que escribirá una pieza para Narcisín y que concederá la primicia al público rosarino. Con tal motivo emprenderá viaje de regreso esta noche y aprovechará algunas horas para cumplir con lo prometido. El estreno salvo inconvenientes, se realizará en el curso de la semana entrante con la asistencia de su autor."

Ahora, Carlitos está entre nosotros. ¡Viene mintiendo; dice que han hecho con su obra treinta mil pesos de entrada en una semana... Es una debilidad que le perdonamos en atención a no se qué optimismo que le hace suponer cosas tan extraordinarias. Pero no dudamos mucho tampoco. Carlitos llegará un día a meter treinta mil pesos en una semana, con una revista o un sainete. Si Bayón ha podido hacer entrar 20.000 por qué no lo ha de superar Carlitos que es más joven...

Un capricho de don Silvio

Don Silvio, "viejo lebedinoso", se encaprichó de que Julio se cortara los bigotes. Julio no quiso al principio. Le daba lástima cortarse las rubias madejas, que le daban tan lindo aire de bersaglieri en vacaciones. Pero Giovanetti lo amenazó, cruel:

—Cortate los bigotes o mandate mudar. Te retiro la protección.

Y Traversa no tuvo más remedio que aplacar sus orgullos, y enfiló triste la peluquería. Media hora más tarde el "hombre" que hace como si fuera empresario, salía con los bigotes completamente a lo Carlitos.

Al verlo tan lindo, Giovanetti le guiñó el ojo, y lo llamó aparte...

Una traducción caloteada

La Quiroga, con esa desfachatez que la distingue, y ante la impotencia intelectual de sus autores—¡pobre gente de caletre en liquidación!—se aferra, para no cerrar su teatro, a traducciones. Así es que reestrenó anoche "El derecho de amar", la bella obra de Max Nordan, que le tradujera D. Emilio Berisso, autor que "Con las alas rotas" le diera al popularidad de que pudo gozar, de no haber sido tan lanuda. Pero he aquí que como Berisso, ni la saluda, ella echa mano del trabajo de aquel, caloteándole descaradamente la firma y los derechos. Sería conveniente que interviniera la policía. Lo que se hace en el Odeón es un asalto vulgar.

Marino Podestá forma compañía

Anoche nos lo dijo. Y agregó: "Si César Ratti es cabeza de un cartel, con más derecho puedo serlo yo..." Y sin pensarlo más, ya tiene un buen elenco formado, que se presentará próximamente en el Politeama Modelo, de las esquina de Rivera y Canning.

Desarrollará un espectáculo a base de sainetes y revistas nacionales.

El barítono Marín a España

El día 4 partirá rumbo a la tierra de los toros y de la manzanilla el barítono Marín y su esposa la tiple Barandarian. Piensan descansar un poco por aquellos pagos, para regresar algún día al frente de una buena compañía española.

Se les desea un viaje feliz.

Don Pepe Podestá a Montevideo

Se asegura que don Pepe y su compañía nacional irán a Montevideo a realizar una temporada a base de "La piedra" y "La chacra".

Que les vaya bien.

La anciana Berutti termina en Córdoba

Tampoco allí la quieren. Es inútil que se haga mala sangre. Después del fracaso rotundo que han obtenido en Rosario los cómicos que capitanea doña Inés están haciendo en Córdoba un negocio lamentable. Para más datos, dirigirse a los hoteleros de por allá. Como será que ya anuncian las últimas funciones.

La compañía se disolverá y cada cual se arreglará como pueda, para salir del atelladero. Por su parte, la anciana se retirará del teatro, al que no debía haberse dedicado jamás.

"Cuando un pobre se divierte"

Este es el título del último sainete escrito por D. Alberto Vacarezza, y que ha entregado a la dirección artística del teatro Nacional. Se nos adelanta que es uno de los mejores trabajos del conocido sainetero. Su estreno depende de las alternativas que ofrezca el cartel anunciado.

¿La Mary vuelve con Casaux?....

Circula por ahí el rumor de que la actriz de carácter Felisa Mary vuelve al Politeama con la compañía Casaux. No queremos creer a la prestigiosa actriz de tan mal gusto, y por eso damos al noticia a título de susurro.

El tiempo nos dirá que es lo que hay de verdad en esto.

PUEYRREDON

Damos a conocer al público los próximos estrenos que la compañía que dirige el primer actor señor Bono, ofrece al público de Flores en la presente semana:

"Al borde del camino", de Favaro; "Santos y bandidos", de Payva y Novoa; "Préstame tu mujer", obra traducida del inglés, y "Alma Gaucha", de Alberto Ghiraldo, obra esta que el primer actor hará la celebrada defensa.

Anoche, en circunstancias en que la función se "deslizaba", tuvimos oportunidad de notar la disciplina reinante entretelones. Se oía el volar de una mosca... Desde el empresario Miguelín hasta el avisador, andando en puntillas y guardando el más absoluto silencio producía la óptima impresión de que los muchachos eran respetuosos y obedientes lo que a su vez les crea el debido respeto de las cabezas dirigentes.

LUISA SALAS

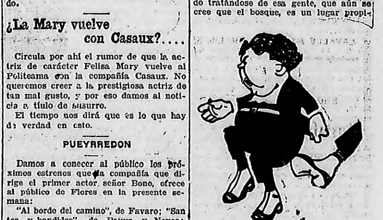


¡Eso! ¡Eso es una mujer, con "toa" la gracia! Anda, salerosa. Con ese cuerpo y ese peinado y esos andares... ¡olé!; es capas de hacerlo gritar viva Alfonso a Hab el Krin.

En la sección vespertina del "Cervantes" debuta hoy Luisita con un repertorio castizo de danzas estilizadas a la medida de su gran temperamento artístico. Le auguramos un éxito rotundo, definitivo, digno del grueso que va a cultivar y antes que nada, de ella misma que se lo merec todo...

¡Ya se produjo!

Leemos en un diario de Bahía Blanca, algo que confirma nuestros pálpitos de días anteriores, cuando comentábamos el viaje de Ballerini, Blanca y Morganti. Allí, la prensa honesta, los ha recibido con gran tomadura de pelo, y brulote a troche y moche; tanto es así, que no sería difícil, que el trío este, se quedara aun sin debutar, o que su "temporada" sea de dos días. A nosotros todo eso nos parece muy bien. Sobretodo tratándose de esa gente, que aún se cree que el bosque, es un lugar propicio "para robar el dinero" representando bodrios, a todo pasto. Y eso, es un gran error. La Renacimiento, está haciendo arte. ¿Qué quieren entonces, esos gatos?



LA TEMPORADA TEATRAL EN ROSARIO

Los teatros repletos. Negocios brillantes. Narcisín es el hombre del día. Delirio de las familias por el precoz actor. Otras compañías. Perdiguero. Deserciones. Debuts. Los de la Membrives... sin la Membrives. Arturo y los suyos. Noticias.

Un compañero nuestro, salió días pasaddos rumbo a Rosario. He aquí las noticias que nos envía respecto a la temporada teatral por aquellos pagos.

El negocio de teatro actualmente en Rosario está resultando una Jauja. Una maravilla. Todas las compañías que allí actúan, se están poniendo las botas... y eso que no hay barro (¡pum!). El elenco Narciso Ibáñez en el Olimpo, Perdiguero en la Comedia, y los elementos de Arturo Podestá en el cine San Martín están ganando lo que quieren. No es grupo.

El negocio más brillante es —indiscutiblemente— el de Narcisín. El retoño de la señora Menta ha caído tan en gracia en el público rosarino que allí hace lo que quiere y siempre gusta. Aquello ese el delirio. El acabóse. Las familias más distinguidas llenan todas las noches el teatro Olimpo, donde actúa y lo colman de ovaciones. Los días sábado y domingo pasado, se hicieron la friolera de seis mil quinientos pesos de entradas El mayor "bordereaux" —según el mismo empersario don Luis Carpentier — que se ha regfistrado en el aludido teatro. El plato fuerte del programa era "La ilusión de un canillita" que se representaba el sábado en dos secciones y el domingo en tres. La media que se le calcula a esta compañía es de mil pesos. También se ha estrenado por este elenco la comedia en dos actos de García Alvarez y Fernandez Luque, "El puesto de Antiqueis", obra que sale muy bien Se trata de una pieza cómica hecha a base de chistes y situaciones, que entretiene desde la primera escena hasta que cae el telón del último cuadro. Se lucen en esta obra la característica señora Andrew la damita joven Juanita Ferrer de Muñiz y los actorees Ibáñez, Muñiz, De la Vega, Menández, Serrano y Nessi.

La compañía de Ibáñez está muy bien formada y muy completa. Hay un coro de caras bonitas que ya lo quisieran para un día de fiesta muchos teatros de Buenos Aires. Hay una tiple criolla, Enriqueta Sirio, que vale mucho, y tiene una figura que quita la cabeza. Fgura además en el conjunto la primera actriz Matilde Toscano, que es elemento de responsabilidad. Todo esto, unido a la señora Menta, que en todas partes gusta, y al conjunto ya aludido, forman un lindo grupo de artistas unidos y laboriosos que se puede presentar en cualquier parte.

El retoño de la señora Menta, el precoz Narcisín que es hoy por hoy quien "pone el mingo" en Rosario.

Mercedes Díaz, Perdiguero y los elementos que rodean a este par de excelentes figuras, están haciendo también un negocio superior en la Comedia. Las entradas son excelentes. Hay veces en que la platea está ya vendida desde el día anterior.

Ha habido en este conjunto algunos cambios. Hace ya varios días se fué el galán cómico Del Campo. También dejan de pertenecer al elenco en estos días el actor Sinistena y la damita Amelia Sinisterra.

En lugar de los nombrados, debutan el actor Joaquín Sola, que estaba con la Membrives y la Actriz María Alvarez de Burgos que se presentará el día 30. La compañía sale ganando... y el público también.

Perdiguero y su gente, anuncian para el viernes próximo, el estreno de la comedia "Alfonso XII - 13", que nos hiciera conocer aquí la Plana. Además de las obras, se presentan como fin de fiesta, Mercedes Díaz en sus tonadillas y la bailarina Olga Petrowa que gusta bastante. Esta chica nos la ha recomendado eficazmente el actor Santibáñez, ¡hasta nos ha pedido que le diéramos un bombito!... (¡Ojo, Paquita!...)



Consuelo Menta, la feliz madre del retoño

Arturo Podestá tiene una aceptable compañía que acaba de realizar una excelente temporada, en el cine San Martín.

Terminaban el lunes, pues en este local se deben presentar los elementos que actuaron con la Membrives, encabezado por San Juan... y García León. Esta compañía podría hacer negocio, si tuviera una primera actriz, pues la señorita Anglada, no tiene suficiente responsabilidad para ello, ni hay derecho a que sustituya a la Membrives.

El debut de este conjunto, estaba anunciado para el martes, con la obra de Arnichese "No te ofendas, Beatriz".

Arturo Podestá y los suyos, irán a hacer algunas funciones a algún pueblo cercano, pues dentro de dos semanas deben presentarse en el cine "La Bolsa". Si cuidan el negocio, pueden otra temporada como la del San Martín, pues tienen repertorio y compañía.

Gusta mucho, la inteligente primera actriz Angela Sanguinetti, quien el domingo pasado, se hizo aplaudir interpretando el drama "Con las alas rotas". Gustan asimismo, la característica Lucrezia Borili, que —cosa rara— ha hecho el sacrificio de no llevarse el automóvil a Rosario... el actor cómico Gil Quesada que viene a ser el hombre - orquesta del elenco, pues hace sus papeles, dirige, coloca el decorado ,se encarga del archivo, toca el piano... y no reparte programas por que no se lo han propuesto, que si no... los actores Del Vechio y Gordillo. y la dama joven Pilar Padin.

Todas las noches se reunen los cómicos de las diferentes compañías, en el café de la Comedia, y allí se hacen chistes, se hacen comentarios, se alacranea, se habla, en fin mal de todo el mundo, y no queda títere con cabeza.

En resúmen, la temporada teatral en Rosario, es una mina de oro. Todos creen que este fenómeno es debido a que hay público con plata... Nosotros estamos convencidos que es por que hay compañías... pero compañías de verdad, no como la de la Berutti, que estuvo hace poco y fracasó lamentablemente.

Un trío que acabará a cachitos

De tal manera, andan las cosas en el San Martín, que no será difícil que el trío director, termine a pedazos. Flota en aquel ambiente un tanto viciado, el espíritu de la traición. Arata, sospecha de Simari. Simari de Arata. Arata de Franco. Franco de ellos dos. En total, que aquello, es el acabóse. Hora a hora, se suceden las peleas, entre los tres "ases" en decadencia. ¿Y al final? Fácil será que para la temporada próxima, caminen cada cual por su lado, ante el desconsuelo de Novión, que vió en ellos, una fortuna en puerta. Por algo dice un refrán: "Quien mal anda, mal acaba"... Y estos comiquillos terminarán a pedazos.

"La loba" en el Variedades"

Un gran suceso, ha obtenido la compañía del Variedades, con el emocionante drama de Defillipis Novoa, "La Loba", que estrenara en el Apolo, el conjunto de Tesada-Arellano, con Gloria Fernández, de protagonista. En el Variedades "La Loba" ha obtenido un grandioso éxito, debido a la interpretación descollante en todo sentido de Marcela Waiss, gran actriz, que constituye uno de los más legítimos valores de nuestra escena. "La Loba" lleva ya, un buen número de representaciones, sin aflojar su entrada en lo más mínimo. Panigazzi, encantado.

Los bastones en el teatro

El aspecto de las cosas varía con la posición del espectador. Es ello una verdad axiomática. No es lo mismo mirar a don Hipólito desde la Legislatura de Jujuy que desde el palacio episcopal de cualquier ciudad que tenga prelado. Así se puede decir que un bastón es una cosa leve y breve o que es una palmera arrancada de cuajo. Todo está en la realidad del momento en que nos sea dado contemplar esa cosa.

El bastón, por ejemplo, es un objeto terrible para el cómico de la legua — no hacemos alusiones — que tiene la seguridad de que se merece una "ovación" cada vez que declama. Un bastón es un percutor que puede hacer un ruído de la "madona" golpeado con cierta viveza contra el entarimado de la grada o la cabeza del acomodador más cercano. Pero véase lo que una revista que se editaba en Cádiz en 1840, dice de lo que en aquellos tiempos hacía el público para testimoniar su entusiasmo por la labor de la Baus:

"Continúa el entusiasmo por la señora Baus y el uso estrepitoso de los bastones. Los más tibios los llevan de un tamaño común, juncos, bambúes o cañas; los más exaltados los usan gruesos, fornidos y sonoros, con grave detrimento, no nuestro, sino de las lunetas. Hay hombre que no está contento con su palo de media cuarta de diámetro. No falta quién mire con envidia la tambora de la orquesta".

Ya ve el lector cómo el público siempre ha sido groserote de suyo y cómo se celebraba la labor de una gran artista.

La revista que hemos ojeado — una interesante revista de la cual hemos de sacar para el curioso lector alguna que otra nota de carácter anecdótico y crítico — lo dice con la autridad de su nombre. Aquello era una especie de cámara de diputados, muy siglo XX, un infierno. De lo que aún no hemos leído la menor cosa es de la gravedad que asumía por aquel entonces un fracaso teatral. Sería curioso saber cómo las gastaban por aquellos años en que la gente era un poco más bruta y los cómicos no eran marqueses como suelen serlos en esta triste edad de peludismo corrido.

Circo Hippodromme

Los señores Shipp y Feltus, directores del circo Hipodrome, tienen resuelto hacer debutar en los primeros días de la semana próxima, los nuevos números que fueron contratados últimamente en Norte América para diversas funciones durante la actual temporada.

Mañana habrá una matinée extraordinaria con un programa muy variado y novedoso, destacándose entre los números originales el de los Terribles Terrys, que mantienen al público en una continua risa durante sus arriesgadas pruebas aéreas, son estos verdaderos reyes de la acrobacia bufa.

El público sigue aburrido

El público sigue aburrido de bodrios, y de comicuchos de mala muerte.

El público, ahora, ya no se deja impresionar por los cartelones de la calle, y solo asiste a los teatros, donde alguna cosa respetable, le merece confianza. Así vemos como se llenaba el Liceo para la obra de Guibourg, y como se llena ahora para la del doctor Belisario Roldán, y cómo abunda el público para la buena comedia de Iglesias Paz, en el Nacional.

En cambio, las salas amarillas, no aguantan. Es necesario estrenar todos los días, para poder llenar tres filas. Además nadie los comenta; ni el público se acuerda de que existen. ¿Qué pasa? El asunto es bien sencillo. La gente, que con su dinero ha estado durante años y años, manteniendo a tanto analfabeto, se ha cansado ya. Y le ha vuelto la espalda!

Correo

Enrique J. — No. Escapó a Chile. La policía lo buscaba, por un asunto un tanto vergonzante.

X. X. X. — Mande nomás.

Adrián. — Le aconsejamos que no vaya. Eugenio Díaz Romero, es un poeta en "broma".

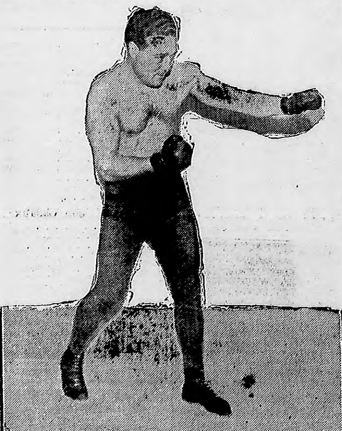
A. R. S. — Bueno.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

EL MATCH PLAISANT GALTIERI

Esta tarde la Federación Argentina de Box, se reunirá para tratar la solicitud que los delegados del Buenos Aires Boxing presentan a fin de que por primera vez, sea realizado entre nosotros un encuentro por el campeonato argentino de su categoría.

A este objeto acompañan los mismos representantes, un proyecto de reglamentación para que sea sometido a estudio de la comisión de la Federación, sobre una reglamentación de box, para campeonatos nacionales de profesionales.



En los círculos deportivos este encuentro está constituyendo el tema, las opiniones que al respecto se fundan son diversas, unos creen el triunfo del científico Plaisant, y otros argumentan la potencia formidable de Galtieri.

Indiscutiblemente que este sería el caso de manifestar sin temor a equivocación alguna, que los dos boxeadores tienen condiciones para poderse batir mutuamente.

¿Podrá alcanzarlo Galtieri tan fácilmente a Plaisant, para dar con él en tierra...?

Podrá también Plaisant recibir sus ataques violentos con la misma serenidad de que ha hecho gala el presente y terminar con su adversario como un maestro del ring, lleno de precisión...?

Faltan pocos días para que los comentarios y opiniones que en adelante daremos a la publicidad en esta página, se esfumen, o se constaten.

Lo cierto es que si la Federación esta noche en su reunión resuelve consagrar ese día al triunfador, la sala de la prestigiosa institución no dará cabida para tanto aficionado, si nos atenemos a la solicitación que ha ya comenzado, de invitaciones para el match.

UN GESTO NOBLE

En nuestro poder obra una carta del profesional Fernando Campanela que transcribimos.

Manifiesta el aludido su deseo de sostener un encuentro con Pady Mac. Carty, el popular speaker del Club Universitario de Buenos Aires, como primer adversario, ya que así lo quieren adjudicar, y luego después con cualquier hombre de su peso.

Lo simpático del gesto de Campanela, no solo es la aceptación de lo que pudiera haber sido una idea, para la aclaración de su situación como profesionl, sino el provechoso resultado que podría obtenerse de un encuentro semejante y sus fines.

Los aficionados nuestros, que con tan grande simpatía contemplan en el ring de la prestigiosa institución, la silueta popular de Pady anunciando en su media lengua los sabrosos preparados de piña que suele brindársele a los concurrentes a las fiestas interesantes de pugilismo que ofrece el Club Universitario.

Esto es, una aclaración que se nos solicita, y un presagio de compotería. Va la carta:

"Buenos Aires, septiembre 28 de 1921. — Al señor cronista de box de CRITICA. — Muy señor mío:

Ha llegado a mi poder un suelto aparecido días pasados en otro diario de la tarde, refiriéndose a la posibilidad o la tramitación de un encuentro mío con Pady Mac. Carty.

Circulan rumores con respecto a mis condiciones de boxeador, que poca gracia me hacen, pues pueden perjudicar mi actividad profesional, en lo referente a combates y enseñanza.

Con proceder correcto he guiado los actos de mi vida, y con este medio honesto de trabajo he llegado a fundar mi academia, con resultados satisfactorios, económicos, profesionales y deportivos, lo cual me honra manifestar públicamente.

Conocido ha sido el triunfo de mis alumnos en el campeonato nacional del año pasado, halagüeña es la actuación de estos nuevos competidores que están defendiendo el prestigio de mi academia en el actual torneo, y como por este lado cuento con argumentos de prueba, se me trata de discutir bajo la faz profesional de combate.

En el suelto aparecido se da hasta por iniciado el trámite de un encuentro con este señor Mac. Carty, aparte de que no tengo el menor reparo en subir al ring con cualquier hombre de mi peso, debo rogarle publique en su sección lo siguiente:

Que si en este caso se me desea hacer pelear primero con este señor, no solo no tengo inconveniente, sino que experimentaría cierto placer, por razones íntimas y de moral deportiva que me las reservo.

Por consiguiente, a fin de facilitar esta tramitación, desearía dejar pública constancia, de que, conociendo el propósito de la Federación Argentina de Box de enviar aficionados que nos representen en el torneo internacional a celebrarse en octubre en Santiago de Chile, donaría con todo entusiasmo la mitad de la bolsa que a mí pudiera corresponderme del encuentro, para cooperar de esta manera con mi modesto esfuerzo, a sufragar los gastos que esa representación demande.

En bien del deporte, por la satisfacción personal que para mí representaría, y la aclaración a que pueda dar lugar, publicándome Vd. estas líneas, le quedaré sumamente agradecido.

La saluda con la consideración más distinguida. — S. S. S. — M. Campanella".

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS

Esta noche continuará el campeonato de boxeo para aficionados.

El programa que transcribimos es interesante, pero nada podemos garantir con respecto a su cumplimiento, no por la entidad organizadora que trabaja afanosamente en su realización, sino por la informalidad manifiesta de nuestros boxeadores, que a último momento se escapan...

Los sorteados para hoy son los siguientes:

Veteranos—

Peso Mosca. — Eduardo D' Agostino, libre; Alcides Gandolfi Herrero, C. Policial.

Peso liviano. — Juan Carlos Cruz, C. Universitario; Hortensio Bizzanelli, libre.

Peso medio mediano. — Armando Santucci, C. Universitario; Davis Laredo, C. Universitario.

Novicios—

Peso pluma. — Américo Chiaron, Club Policial y Raúl Sampayo, Club Policial; Ezequiel Larguía, Huc-Gen-Club y C. Bustos Correa, libre; Jorge Varangot, B. A. Boxing Club y Eduardo V. Montini, libre; Alfonso Gazcón, C. Policial y Félix Gómez Aguilar, libre.

Peso liviano. — Gerardo González, libre y Antonio Marroqui, libre; Alberto Panlosty, Club Universitario y J. M. Benavídez, libre.

Peso medio mediano. — Justo Navarro, Club Policial y Segundo Poncis, C. Universitario.

Peso mediano. — Guillermo A. Wels, Club de G. y Esgrima y Victorio Pauna, libre; Carlos Cobos Daract, libre y Edelmiro Pedemonte, libre; Tomás Miles, libre y Abelardo Barrera, libre.

ALBOROTO EN EL AMBIENTE

Un aficionado que se inscribe con patente de malo, muchos que de miedo al solo ir pronunciar su nombre escapan, y otros que gustan de estas amarguras saturadas después con árnica, y se anotan para hacerle frente al tigre.

La fiera desaparece... No se sabe a dónde... ni por qué!...

La murmuración comienza su obra... ¡Ah, maledicencia!...

Y parece que hay también en esta tierra de valientes otro malo, que tratará de puntualizar ciertos deseos, que hiciera públicos o al menos a sus amigos el retirado.

En perspectiva un buen asalto.

Inauguración del Boxing Club Argentino

Llevóse a cabo ayer la inauguración de este club, el que tiene su local propio en la calle Cayena 1153, acto que fué amenizado por la banda de música del batallón de exploradores Gral. Belgrano, cedida gentilmente por los R. P. Mercedarios de la parroquia de Ntra. Señora de Buenos Aires, habiéndose hecho varias exhibiciones bajo la dirección del profesor del club señor Charles Kid Williams, en las que tomaron parte los aficionados señores Jorge Casariego, José Esperanza, Alcides Gandolfi Herrero y varios otros que prestaron su desinteresado y gentil concurso.

El acto fué abierto por el presidente de la institución señor Edelmiro N. Mallotti quien pronunció un elocuente discurso alusivo al mismo, contestando el señor Justo J. Raynoso, presidente honorario del mismo, en forma brillante, arrancando a la numerosa concurrencia nutridos y entusiastas aplausos.

Después de estos diversos actos se pasó a la secretaría del club, donde se sirvió una copa de champagne, en honor de los boxeadores que prestaron su concurso e invitados, que lo fué en este caso, todo lo más representativo que tiene el barrio de "Caballito Norte", habiendo asistido también varias niñas las que dieron mayor brillo y realce a esta fiesta.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Bisso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 21 de 1920. —Doctor **Francisco D. Quesada**, secretario.

v. 8 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bidegain**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 5 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Santiago Olcese o Orsese, o Orcese, o Orchese**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 31 de agosto de 1921. — **Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 6 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Bellatti o Belatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 2 de septiembre de 1921. — **H. García Juanico**, secretario.

v. 5 oct.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Rusconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 2 de 1921. — Dr. **Horacio H. Dobranich**, secretario.

v. 4 oct.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don **Vicente Irusta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio veinte y nueve de 1921. — **Dr. Alfredo Persiani**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen Martínez de Ibáñez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, dos de septiembre de 1921. —**Dr. Roberto Basavilbaso**, secretario.

v. 2 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

v. 25 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente**, secretario.

v. 26 oct.

Por disposición de 1 señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Miguel Ghiso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiese lugar por derecho. — Buenos Aires, primero de septiembre de 1921. **Dr. H. García Juanicó**, secretario.

v. 2 oct.

Aureliano García (.). — Buenos Aires, primero de septiembre de mil novecientos veinte y uno. — **J. A. Basualdo**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por fallecimiento de don **Mariano Garay** y doña **Rosa Santo de Garay**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v. 29 sept

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital de la República, Dr. Félix Martín y Herrera, se hace saber por medio del presente y por el término de seis días, a todos los acreedores del concurso formado a **Luis Philipps**, el siguiente auto de quiebra. — Buenos Aires, octubre nueve de mil novecientos diez y nueve.

Autos y vistos: Estando justificado por las constancias de autos los extremos exigidos por la ley, declárase en estado de quiebra a **Luis Philipps**. Nómbrase contador a don Alberto Divico Fürnkorn, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en este acto ante el secretario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día 8 de noviembre de 1918, protesto de fs. 1 exp. agregado; líbrese oficio al señor director de Correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal; intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden; se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el secretario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido; líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta con el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día seis del entrante, a las dos p. m.

Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. Rep. la foja. **F. Martín y Herrera**. Ante mí, **Jorge Casares**.

Nota. — La junta de verificación de créditos pendiente tendrá lugar el día 30 de septiembre de 1921, a las catorce. Buenos Aires, septiembre 20 de 19021.— Ante mí, **Raúl de Zuviría**.

Carreras

Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY

La pista grande no fué habilitada por que desde las primeras horas de la mañana la lluvia dejó sentir sus efectos, si bien no con mucha fuerza. Así, pues, que en la pista auxiliar se realizaron los ensayos, hallándose ligeramente pesada.

En 700 metros las mejores partidas fueron de 41" 1|2 a 42". En 800 metros 48" y en 1000 metros 1 minuto.

De los que emplearon mejores tiempos fueron: Indiada 41" 2|5; Point du Jour y Fert Maid 35" 3|5; Fred y Apoliyao 42" 1|5; Guilbert y Vagabundo 48"; Ziem y Estopín 49"; Zig Zag 59" 4|5; Chile 1' 1|5 Colastiné 1' 2|5.

Moloch

Ayer 1000 metros en 1' 1|5

El veloz hijo de Melilla, que se perfila como el probable ganador del premio Estados Unidos del Brasil, a disputarse el próximo domingo, continúa su preparación sin tropiezos de ninguna clase, estando tan solo a la espera del aludido compromiso para demostrar que a pesar de sus años es el gran ligero que anteriores campañas le valiera conquistar hermosos y sonados triunfos.

El pupilo del stud Iceache, fué trabajado ayer a la tarde piloteado por Arcuri, apareado a Festejada que dirigía Torrilla, sobre la partida de mil metros, recorriendo la citada distancia con excelente acción y final parejo en 1' 1|5.

El encuentro del hermano de Mustafá y Melik, con General Brusiloff y Zig Zag en la milla, no hay duda que resultará sumamente interesante, dado que los tres se encuentran en plena posesión de sus medios, y a sus resepectivas ecuries les inspira mucha confianza la carrera.

Zig Zag

1000 metros en 59" 4|5

El malacara del stud Ayacucho que en el Premio de Honor lograra ocupar el cuarto puesto de Caid, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno y volverá a ser de la partida en el premio Estados Unidos del Brasil del próximo domingo donde los de su caballeriza esperan verlo figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Conducido por Sebastián Ruiz y apareado a Atlanta con Carabajal fué ejercitado esta mañana sobre mil metros los que recorrió con excelente acción final en 59" 4|5.

Citoyen

SU FLOREO PARA EL NACIONAL

El hijo de Amsterdam y Coral que a raíz de haber sufrido un pequeño contratiempo, se tuvo la necesidad de suspenderle el training ha vuelto a reanudar sus ejercicios, en vista de encontrarse en condiciones de ser presentado en público.

Citoyen es objeto de los más solícitos cuidados, a fin de que en el Gran Premio Nacional, su próximo compromiso clásico, logre conducirse honorablemente, y obtener si puede, descollante actuación en dicha prueba, siempre cuando le de por responder a los ensayos que en privado produce.

Esta mañana hemos tenido oportunidad de ver en la cancha al nieto de Pietermaritsburg, mientras piloteado por Lema, era sometido a un ejercicio sobre la distancia de la gran carrera, apareado a Narcótico que conducía C. Fenucci, la que cubrió con buena acción y final parejo en 2'41" 2|5, tiempo que debe considerarse como discreto, por tratarse de un floreo.

Si el premio a disputarse el 16 de octubre, tiene que definirse por una sorpresa, bien puede producirse esta, el pupilo de Pianezzi que en más de una ocasión ha logrado demostrar ser un potrillo de calidades, aunque posee un temperamento imposible.

Buen Ojo

800 metros en 47" 2|5

El pensionista del stud Villanueva B. que reapareciera en la Copa, produciendo una excelente performance al escoltar a Caid, continúa su training sin interrupción alguna y se apresta de ser de la partida en el clásico Estados Unidos del Brasil, donde sus allegados creen que tendrá en jaque a Moloch, General Brusiloff y Zig Zag, que se perfilan como más serios adversarios del descendiente de View.

Piloteado por Mingo fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros en el lado opuesto a las tribunas, los que recorrió con buena acción en 47" 2|5, apareado a Tapado que montaba el peón.

Manuá

1000 metros en 1'1" 3|5

Bien preparado reaparecerá el domingo próximo en el handicap de la milla este pensionista del stud La Colorada, el que cuenta con ejercicios muy recomendables en privado que de repetirlos en público puede figurar en los primeros puestos del marcador. El hijo de Galloway llevará como serios enemigos a Matto Grosso, Woodman y Roldán, pero como de todos ellos recibirá ventaja en el peso, puede muy bien ponerlos en serios apuros.

Conducido por Pelletier fué ensayado esta mañana sobre mil metros, los que recorrió con acción desenvuelta en 1'1" 3|5.

Los productos del Ojo de Agua

Desde mañana serán exhibidos en el tattersall del haras Ojo de Agua, en la Avenida Vieytes los productos que el mencionado establecimiento trae a ventas este año, nacidos en 1919 y que serán subastados en ese mismo local el 17 de octubre próximo.

Como se sabe vienen hijos de Cyllene, Your Majesty, Polar Star y Sandal.

COLASTINE

1000 metros en 1'2|5

Convenientemente preparado reaparecerá el domingo próximo este descendiente de Dominguito que hace rato no es presentado en público. El pupilo del stud Lagrange cuenta con una corrida muy discreta que de repetirla en carrera, puede muy bien figurar en los puestos de preferencia del marcador.

A las órdenes de Serapio U. Morales, fué ejercitado esta mañana sobre mil metros los que recorrió con buena acción en 1' 2|5.

Este ejercicio lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

La monta de Gral. Brusiloff

En nuestro número del lunes nos permitimos desvirtuar la noticia de que a General Brusiloff no lo dirigiría el jockey Rivero. Tal informe nos lo había suministrado Juan Fernández y como es de suponer, no podíamos dudar un instante. Ahora resulta que el propio Juan Fernández resuelve dirigir él a Tesón porque no obstante la mala performance producida por el hijo de Saint Wolf en el handicap ganado por Matto Grosso, confía en que para el clásico Estados Unidos del Brasil ha de producir una carrera muy distinta ya que en aquella ocasión sufrió varios contratiempos durante el desarrollo de la carrera. Y entonces la monta de Rivero ha sido comprometida para pilotear a General Brusiloff que correrá en pareja con aquél.

El hijo de Jardy fué ensayado por Capitán Orejas en la pista de Belgrano cubriendo 800 metros al freno y Tesón con Juan Fernández en la misma pista recorrió 700 metros a voluntad.

Palospavos

1800 metros en 1'1" 2|5

El tordillo de la "fisura" ya está de nuevo en la brecha. ¿Conseguirá ponerlo su entraineur en condiciones de confirmar aquellos prestigios que adquiriera al vencer en las internacionales?

¡Chi lo sá!

Concurre regularmente a las pistas de vareo y ya esta mañana se le apareó en el ensayo a Pretal que tampoco ha logrado adelantar no obstante las corridas y partidas a que se le sometiera.

Piloteados por Mingo y S. U. Morales, recorrió 1000 metros en la recta opuesta empleando 1'1" 2|5.

Chile

1000 metros en 1' 1|5

Este desgraciado hermano de Ocurrencia que en sus cuatro presentaciones en público ha logrado el segundo puesto, volverá a ser de la partida en la prueba de potrillos no ganadores del domingo próximo donde con un poco más de suerte que en sus anteriores compromisos puede obtener su primera victoria.

A las órdenes de Mingo y apareado a un compañero con Serapio U. Morales fué ejercitado esta mañana sobre mil metros los que recorrió con buena acción en 1' 1|5.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Yesquero

1000 metros en 59"

Continúa en el excelente estado que se le conoce el ligero pensionista del stud Alzaga Unzué que en su última presentación obtuviera una facilísima victoria. El descendiente de Val d'Or no tardará en reaparecer en público en un handicap de velocidad, donde demás está decir que los que le salgan al encuentro tendrán que correr mucho para impedir su triunfo.

Conducido por el peón fué ejercitado

ayer sobre mil metros, distancia que recorrió con buena acción en 59" clavados

Este ejercicio lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Jaque al Rey

1600 metros en 1'44"

A raíz de su último compromiso donde escoltara a Fripón en 1'40" la milla, ha seguido su training sin novedad y no tardará en reaparecer en público donde respondiendo a dicha performance y a los buenos ensayos que produce en privado, puede abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Conducido por el aprendiz di Tomaso fué ensayado esta mañana sobre una milla lo que recorrió con buena acción y sin ser mayormente exigido en 1'44" clavados.

Caballero

Floreo en 1600 metros

El pensionista del stud Iceache, que no ha vuelto a ser presentado en público desde el día en que abandonara la categoría de perdedor, conserva la buena preparación que se le conoce, y en cuanto vuelva a hacerlo, no dudamos que lo hará en condiciones de poder repetir aquella hazaña.

El hijo Diamond Jubilée y Caramba se encuentra anotado en la sexta carrera del programa del domingo próximo, prueba en la que lleva muchas probabilidades de sacar nuevamente airosos los colores que defiende, no obstante llevar temibles adversarios en Tripitas, que anteriormente fué segundo de Flérida, Colastiné que reaparece con una corrida de primer orden, Floripón que ha adelantado a raíz de la victoria que obtuvo últimamente y Matach que por lo mucho que anda en privado vuelve a inspirar a su ecurie ilimitada confianza.

Dirigido por Arcuri, ayer fué floreado en 1600 metros con buen resultado.

El clásico del domingo

Premio Estados Unidos del Brasil

$ 19.492 y una copa ofrecida por el jockey Club de Río Janeiro al 1o., 3.712 al 2o. y 1.856 al tercero.

Distancia: 1600 metros

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch 60 kilos, F. Arcuri.
Winged 59, X. X.
Buen Ojo 60, D. Torterolo.
Zig Zag 60, S. Ruíz.
Grall Brusiloff 60, R. Rivero.
Tesón 59, J. Fernández.
Girasol 59, T. N. Fernández.

Los ganadores del clásico Estados Unidos del Brasil, desde su institución hasta la fecha.

1903 Anfión, por Gay Hermit y Andreina de la ecurie Belgrano.
1904 Macbeth, por Stiletto y Africa, del stud Escocés.
1905 Invanhoe, por Sargento y Categoría del stud Invanhoe.
1907 Orador, por Orbit y Columbia, de la ecurie Belgrano.
1907 Buchardo, por Orange y Borrasca, de la Petite Ecurie.
1908 Pirapo, por Orange y Fantasía, del del stud Don Gonzalo.
1909 San Borombón, por Le Mat y St. Rosa, de la ecurie Stockwell.
1911 Gin, por Orange y Fidele, del stud Alvear D.
1912 Carlos XII, por Simonside y Flor Morada, del stud Lowland Boy.
1913 Charming por Cyllene y Charmazel del stud Alvear D.
1914 Heredia, por Jardy y Cassini, de la ecurie Laprida.
1915 Pan Pan, por Ducato y Poppy, del stud Santa Luisa.
1916 La Ñatita ,por Old Man y Pomona, del stud Los Rosales.
1917 Saint Emilión, por Cyllene y Albilla, del stud Don Gonzalo.
1918 Saint Emilión, por Cyllene y Albilla del stud Don Gonzalo.
1919 Moloch, por Diamond Jubilée y Melilla, del stud Iceache.
1920 Clamor, por Fishermann y Condesita del stud Montiel.

DE LA ESCUELA DE HIPOLOGIA

En la última visita que hicimos a la Escuela de Hipología que el Jockey Club tiene instalada en el Hipódromo Argentino, nuestro Daguerre obtuvo varias notas gráficas interesantes. Hoy publicamos un rincón del museo que con tanto cuidado y esmero lo tiene todo distribuído el doctor Cassai, director del establecimiento que tan buenos beneficios presta a la institución.

Nuestro concurso de pronósticos

Cómputo de nueve meses

CRITICA, como ya se ha dicho, no sólo ha organizado concursos mensuales de pronósticos, sino que a fin de año donará dos importantes premios más. Uno al colega que haya ganado más concursos mensuales y otro al que al finalizar el año resulte vencedor en el cómputo anual.

Transcurridos nueve meses, las posiciones son las siguientes:

1—La Razón	140	90
2—CRITICA	135	94
3—Revista Sportiva	130	85
4—Fray Mocho	130	75
5—La Noche (Montevideo)	129	86
6—Ultima Hora	126	84
7—La República	126	76
8—Libre Palabra	126	76
9—La Fija	123	94
10—El Telégrafo (Montevideo)	123	86
11—La Fronda	123	70
12—Tribuna	121	87
13—La Unión	121	75
14—The Standardt	121	72
15—El Día (Montevideo)	113	76
16—El Diario	112	85
17—El Diario Español	110	97
18—El Heraldo (Belgrano)	110	87
19—Tit Bits	106	81
20—Tribuna Española	105	81
21—País Libre	98	79
22—La Voz del Interior	96	93
23—La P. degli Italiani (7 meses)	93	72
24—El Jockey (La Plata, 4 fd.)	45	36
25—Democracia (Mdeo., 3 fd.)	38	28
26—Sport (La Plata, 2 meses)	20	22
27—D. La Plata Zeitung (2 fd.)	20	17

Kosmos

700 metros al freno

Cumple sus ensayos con toda regularidad el hermano de Botafogo, pero en ellos no demuestra grandes adelantos, por lo que creemos que tardará en hacer el debut, si es que lo hace, y no resuelven sus propietarios llevarlo al haras sin correr en público.

Dirigido por el peón y apareado a Tandilero con Pelletier fué ejercitado esta mañana sobre lar partida reglamentaria la que reccorrió al freno.

Estampilla ya está lista

La hija de Saint Wolf que en la Polla defraudó las esperanzas que en ella habían cifrado, por hallarse en estado deficiente, ha recuperado sus formas con el descanso que se le dió a raíz de esa mala performance. Viene recibiendo especial preparación para poder reaparecer el domingo próximo en una prueba para productos sobre 2000 metros. Cuenta para carrera con un ejercicio de 2'3".

Conducida por R. A. Carabajal recorrió 700 metros al freno.

Amelia II debutará el domingo

Es una inédita hija de Pistilo y Uva Negra la excelente hija de Ultimátum.

Amelia II posee excesiva velocidad inicial y como la carrera del domingo donde se iniciará es de 1000 metros, la recomendamos como una de las más indicadas. Dirigida por R. Pelletier y apareada a Codiciosa con S. Ruiz, recorrió 600 metros en 36" clavados empleando en los últimos 200 metros 11" 4|5.

Naciano Moreno puede con ella quebrar la guigne que le persigue.

Desterro

700 metros suave

Este pensionista del stud Lagrange que viene corriendo en público sin tener figuración, se ejercita con regularidad, no explicándose sus allegados las malas performances que produce en carrera, cuando en sus ensayos corre mucho.

Piloteado por Ferrari fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica la que cumplió sin ser mayormente solicitado por su piloto.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

Francisco Maschio

Desde que se encuentra en Buenos Aires el entraineur Francisco Maschio, quien, en la actualidad, por tener en Palermo a Caid y en Maroñas a los demás caballos a su cuidado, se ve en la necesidad de hacer estos continuos viajes.

Brujo

Floreo en 2500 metros

El enjetado hijo de Calepino que fuera favorecido con un reposo a raíz de las últimas performances que produjera, se ha puesto muy lindo y en breve lo veremos disputar algún handicap favorable que se le presente, donde sin duda alguna se desempeñará honorablemente, dado que en los ejercicios a que es sometido se porta regularmente.

Con el fin antes expresado, Brujo fué sometido esta mañana a un floreo sobre 2500 metros, bajo la dirección de M. de Biasse, distancia que recorrió con buena acción, finalizando con bríos.

El pupilo del stud Copihués, en plena posesión de sus medios, es un elemento que hará campaña en los handicaps, pues se encuentra además bien colocado en la escala de peso.

Tartarín

100 metros en 1'3" 2|5

El propio hermano de Tesón que fué favorecido con un reposo para que recuperase perdidas energías, se ha puesto muy lindo, y si juzgamos por la forma como se conduce en sus ejercicios privados, debemos admitir que es un candidato a sacar airosos los colores que defiende,

en la primera oportunidad favorable que se le presente.

El hijo de Saint Wolf figura anotado en la sexta carrera del programa del domingo, donde si conserva su inscripción, desde ya anticipamos que debe considerársele como uno de los concurrentes que más probabilidades de triunfar lleva, dado que en todos sus ejercicios preparatorios demuestra la buena voluntad que tiene para correr, y lo mucho al propio tiempo que anda.

Tartarín en dicha ocasión se medirá con Floripón, Matach, Caballero y Colastiné que se perfilan como sus más serios rivales. Hoy de mañana conducido por Pelletier se ensayó suavemente en mil metros, distancia que recorrió sin ser exigido en 1'3" 2|5.

Charol

1000 metros en 1'4" 1|2

A raíz del papelón que hizo en el premio de Honor donde finalizara último, ha seguido su preparación sin tropiezo alguno y en su ecurie han resuelto presentarlo en un handicap conveniente a sus medios donde puede tener mejor figuración que en la Copa.

A las órdenes del peón y apareado a Boy Scout con el peón fué ejercitado esta mañana sobre mil metros, los que recorrió sin ser mayormente exigido en 1'4" medio quinto .

Zieni

800 metros en 49"

Este descendiente de Muñeca que hace rato no es presentado en público, viene siendo ejercitado con regularidad y no tardará en reaparecer, donde respondiendo a los ensayos que viene produciendo en privado puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

El pensionista del stud Los Yuyos fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros apareado a Estopín con Fenucci, distancia que recorrió con acción desenvuelta en 49" clavados.

Guilbert

800 metros en 48"

Anda vorriendo mucho en privado este pensionista de Fidel Lemos que días pasados finalizara tercero de Pilluelo, performance que lo recomienda para que en un próximo compromiso figure más cerca y basta para que consiga agregar a su haber el importe de una victoria. En oportunidad se le presenta en la prueba del desquite del próximo domingo donde no obstante llevar serios enemigos en El Conde, Sonámbulo y Malinche, puede conseguir salir airoso.

Conducido por el aprendiz Ferrari y apareado a Vagabundo II con Pelletier, fué ejercitado esta mañana en el lado opuesto a las tribunas sobre ochocientos metros los que recorrió con buena acción en 48" clavados.

Mancebo

700 metros suave

Viene corriendo discretamente este pupilo de Francisco Liceri, que en su último compromiso fuera cuarto de Flérida. Luego ha seguido su preparación sin entorpecimiento alguno, demostrando en los ejercicios a que es sometido, que no tardará en agregar a su haber el importe de una victoria.

Dirigido por el aprendiz Greme fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros los que recorrió sin ser mayormente exigido.

Mina de Plata

700 metros en 45" 2|5

Conducida por su peón esta tres años que difícilmente obtendrá su primer triunfo en Palermo fué ensayada sobre 700 metros.

Mina de Plata cubrió la partida de 45" 2|5, sin seducirnos mayormente.

Presea

Partida suave

La hija de Perrier que al abandonar la categoría de perdedora lo hizo en cómodo galope dejando buena impresión, ha continuado su training en inmejorables condiciones como para poder reaparecer en breve y agregar un nuevo triunfo.

Dirigida por Santiago Gómez, Presea recorrió 700 metros sin mayores exigencias.

Mazuma

600 metros en 37"

La perdedora del entraineur Moreno N. fué medida esta mañana sobre 600 metros, evidenciando algunos progresos en su estado de training.

Sebastián Ruiz fué el encargado del trabajo de la tres años.

Mazuma recorrió 600 metros de partida en 37".

Point du Jour-Per Maid

600 metros en 35" 3|5.

Después de haber sido favorecidos con un largo reposo estos pupilos de Rosendo Aquino, han reanudado sus ensayos con toda regularidad, por lo que para una de las próximas reuniones se encontrarán en condiciones de reaparecer en público.

Conducidos por Orrego y S. U. Morales, recorrieron esta mañana 600 metros en 35" 3|5 con muy buena acción final.

Visto

700 metros al freno

El pupilo del stud La Maravita que nada de bueno realizara desde que obtuvo su primer triunfo, sigue cumpliendo con entera regularidad sus ensayos en privado, pero sin demostrar en ellos mayores adelantos.

Esta mañana el cuatro años fué ensayado por el peón sobre 700 metros de partida, distancia que cubrió sin ser exigido en el lado opuesto.

Visto demorará en obtener su segundo triunfo en Palermo.

Chirubichá

700 metros al freno

El hijo de Caseros y Chonga que hace un tiempo que no es presentado en público, viene siendo objeto de una esmerada preparación a fin de ver si el defensor del stud Cayalte, puede obtener su segundo triunfo.

Chumbicha, jineteado por su peón, hizo 700 metros al freno; desempeñándose discretamente dentro de lo que el trabajo podía dejar entrever.

Spécula

700 metros de partida

La pupila del stud Contacto, que luego de obtener su primer triunfo fracasó lamentablemente en un compromiso posterior, sigue ensayándose asiduamente a fin de reaparecer cuanto antes.

M. Coronel la ensayó esta mañana a la hija de Dusty Miller y Ssperanza sobre 700 metros de partido, ensayo cumplido en forma suave debido al estado de la pista.

Malagradecida

Floreo en 1400 metros

La pensionista del stud Iceache, que aún no ha podido iniciar la campaña en las pistas por diversas causas, viene paulatinamente colocándose en condiciones de efectuar su debut, y abandonar la modesta categoría en que aún está militando.

Ayer de tarde, dirigida por Arcur, fué floreada en 1400 metros, distancia que recorrió sin ser solicitada en ningún momento con buena acción final.

Con la hermana de Marline piensa su ecurie realizar una fructífera campaña, no obstante haber tenido que retrasar en mucho tiempo su primer encuentro, donde seguramente demostrará las bondades que se le atribuyen...

Turf uruguayo

Premio Producción Nacional

Este importante clásico dice "La Noche" de la vecina: el mejor dotado de los reservados a los productos nacidos en el país ,se disputará el próximo domingo.

De los 112 anotados solo de siete — seis potrillos y una potranca — fué ratificada la inscripción.

El ganador del gran Premio Jockey Club que será presentado a disputar la carrera que nos ocupa, debe imponerse Dyfoam, — su segundo en el Derby—, Joujou que acaba de disputtar con éxito un handicap de 2000 metros, Viriato que viene corriendo bien y los restantes que son Mendocino, Metropoli y Nectar.

La candidata más lógica a escoltar al pupilo de Guidobono, nos resulta la hermosa tordilla hija de Bibelot, en la que siempre su ecurie ha depositado grande confianza.

De los otros, solo vemos con algunas probabilidades a alternar con los antes nombrados, a Dyfoam, potrillo aguerrido que promete tener una excelente actuación en las pistas.

Los probables competidores y montas son:

Mandarín 57, P. C. Moreno.
Mendocino 57, no corre.
Dyfoam 57, E. Ponciolo.
Viriato 57, J. Silveira.
Metropole 57, I. Leguisamo.
Nectar 57, F. Gómez.
Joujou 55, J. R. Montero.

Lo que se dió anoche en el Real de San Carlos

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
5	—	9	—	12	—	21	—
—	28	—	8	19	—	23	—
18	—	—	22	—	13	—	11
5	—	1	—	—	17	16	—
—	29	19	—	27	—	—	10
25	—	—	2	—	31	3	—
—	29	—	35	5	—	16	—
32	—	—	17	—	31	—	15
21	—	—	11	—	13	12	—
18	—	5	—	—	29	—	24
5	—	—	11	—	13	—	6
14	—	25	—	12	—	—	33
—	8	—	2	36	—	32	—
—	22	36	—	—	24	—	26
30	—	—	24	—	29	34	—
—	29	18	—	—	6	36	—
34	—	14	—	—	20	—	13
—	35	23	—	—	17	23	—
—	26		11	—	28	—	2
—	35	—	2	—	17	—	20
1	—	—	26	—	10	12	—
—	6			—	22	CERO	
27	—	32	—	14	—	—	10
—	28	32	—	9	—	21	—
—	22	—	20	—	6	18	—
30	—	12	—	—	8	—	2
—	13	—	8	—	15	5	—
5	—	—	26	5	—	—	33
—	28	1	—	34	—	—	20
36	—	30	—	7	—	—	4
34	—	CERO		19	—	9	—
19	—	1	—	—	20	—	4
—	29	—	17	18	—	19	—
9	—	12	—	27	—	25	—
7	—	12	—	—	13	—	10
—	6	1	—	—	15	27	—
1	—	—	6	—	29	34	—
—	11	—	13	—	17	3	—
5	—	36	—	32	—	—	29
—	15	7	—	21	—	5	—
36	—	—	29	1	—	—	20
—	20	5	—	36	—	—	15
—	22	1	—	—	17	—	22
32	—	—	8	—	17	23	—
1	—	12	—	—	31	—	24
—	28	9	—	25	—	—	33
1	—	16	—	—	20	19	—
19	—	16	—	12	—	—	20
14	—	23	—	32	—	14	—
—	28	7	—	—	26	25	—
19	—	22	—	25	—	—	26
—	20	—	6	32	—	—	29
		36	[illegible]	18	—	—	33
—	35	16	—	27	—	—	33
9	—	23	—	—	17	—	15
14	—	—	2	—	22	3	—
—	26	18	—	—	11	CERO	
16	—	7	—	21	—	—	28
—	8	—	8	—	11	—	4
25	—	30	—	14	—	23	—
—	6	7	—	—	35	18	—
9	—	—	33	—	11	14	—
32	—	16	—	23	—	34	—
23	—	18	—	—	28	FINAL	
25	—	16	—				

Berenjenal ha seguido bien

El hijo de Let Fly que viene conduciéndose con regularidad en cuanta carrera disputa, ha continuado en óptimas condiciones su training en inmejorables condiciones luego de su discreta carrera en pos de Floreo y Malinche.

Piloteado por E. Ruiz, fué ejercitado en partida de 700 metros al freno.

Tripitas

1000 metros en 1'2"

Este pupilo de Florindo Catapano que en su anterior compromiso finalizara segundo de Flérida, ha seguido sin novedad su training, y se apresta a ser de la partida en el premio Saint Emilión del próximo domingo, sobre 2000 metros, donde medirá sus fuerzas con Caballero, Colastiné y Barlón que se perfilan como sus más serios adversarios y donde puede agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Piloteado por Altamiranda y apareado a La Iberia con el aprendiz Greme fué ensayado esta mañana sobre mil metros que recorrió en 1' 2" clavados.

Gavroche-Melitona

600 METROS EN 36" 4|5

Siguen en privado, empleándose con toda regularidad estos pupilos de Nacíano Moreno, cuyas últimas performances dejaron el tendal de doloridos. Su entraineur sin embargo piensa recuperar con ellos lo perdido para lo que viene esmerándose en la preparación.

Conducidos por S. Ruiz y R. Pelletier respectivamente, recorrieron 600 metros en 36" 4'5, sin exigírseles mayormente.

Asmodeo

700 METROS EN 44" 3|5

Este inédito pupilo del stud Polilla por Saint Wolf y Amelina, medio hermano de Berthier, viene poniéndose en condiciones de poder debutar en breve.

Tuvimos oportunidad de verlo esta mañana mientras el peón lo sometía a un ensayo de 700 metros al freno en la recta opuesta, empleando 44" 3|5.

Es un precioso potrillo en quién Bartolito Barrigas tiene cifradas esperanzas.

Indiada

700 METROS EN 41" 3|5

Esta hija de The Whirpool e Indiecita que ha sido declarada forfait para la reunión del domingo, se encuentra en condiciones de iniciar su campaña con una victoria a juzgar por los excelentes ensayos que viene produciendo.

Esta mañana dirigida por Mingo la pupila del Indécis produjo el mejor tiempo de 700 metros, empleando 41" 2|5 en la recta opuesta con buena acción final.

En cuanto corra Indiada es una papa.

Haras Thays

Desde esta mañana se encuentran alojados en el tattersall del hipódromo Argentino los productos que trae a ventas el haras Thays y que se subastarán el sábado próximo.

Vienen hijos de Galloway, Molitor II, Folleto, Carlos XII y Fisherman.

Hipódromo Argentino

Programa completo, depurado de forfaits para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo:

Premio Charming — 1700 metros

Carlovingio	58	Berenienal	55
Ituyá	58	Timonel	55
Tabobá	58	Beligerante	52
Visto	55	Futre	52
Apoliyao	55		

Premio Heredia. — 1100 metros

Queen Mary	56	Es Así	56
Impresiñn	56	Lye	56
Whirliza	56	Amelia II	56
Palaciana	56	Charra	56
Buena Fe	56	La Rafale	56

Premio Pan Pan. — 1800 metros

Don't	56	Souville	56
Ministro	56	Pan	56
Chile	56	Angelito	56
Sello	56	Sebastapol	56
Don Lauro	56	Lord Primrose	56

Premio La Ñatita. — 1800 metros

Quintilla	56	Petite Folle	46
Colinette	56	Gran Colecta	46
Biotzena	50	Malquerida	48
Milonguita	49	Reve Doré	42
Smile	48	Mazorca	40
Hipérbole	46	Fibra	40
Cyrene	46		

Premio Estados Unidos del Brasil. — 1600 metros

Moloch	60	Zig Zag	60
Winged	59	G. Brusiloff	60
Buen Ojo	60	Tesón	59
Girasol	59		

Premio Saint Emilión. — 2000 metros

Tripitas	55	Burlón	52
Tartarín	52	El Malacate	52
Caballero	52	Estampilla	50
Colastiné	52	Malquerida	50
Floripón	52	La Salada	50
Raffetto	52	Spécula	50
Matach	52		
Esdepaja	59	Astuto	48
Amarrete II	55	Woodman	47
Matto Grosso	51	Jocolf	45
Cylleval	50	Manuá	44
Carmuchita	49	Telodiró	48
Roldán	49	Petite Folle	40

Premio Moloch. — 1600 metros

Premio Clamor. — 25000 metros

Royal Admiral	62	El Conde	49
Esdepaja	61	Sonámbulo	48
Tours	55	Mi Resto	48
Narcótico	54	Malinche	42
Guilbert	50	Diantre	40
Castelar	50		

Correo

M. Pereyra — En la jugada a que usted se refiere debe cobrar $ 30.60.

Juan Martínez — No cobra usted absolutamente nada, en primer término por haber especificado Malinche en la cuarta carrera, y luego por ser su jugada a ganador solamente.

Jockey Club de Azul

Premios clásicos locales a correrse en el mes de octubre de 1921:

OCTUBRE 9

Premio Jockey Club de Azul, clásico, donado por el Jockey Club de Buenos Aires.

Para todo caballo que haya corrido en este hipódromo. Peso 3 años 45 kilos, 4 años y más edad 50 kilos. Recargo de 3 kilos para los caballos que desde el 1o. de enero de 1921 hayan ganado $ 1000 a $ 4000, de 5 kilos a los de 4001 a $ 7000 de 7 kilos a los de $ 7001 a $ 10.000 y de 10 kilos a los de más de $ 10.000. Distancia 2100 metros. Premio $ 4000 al 1o. y 400 al 2o. Entrada $ 40.

OCTUBRE 16

Premio General Francisco Bosch, clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires.

Para todo caballo que no haya ganado premios clásicos locales. Peso 3 años 45 kilos, 4 años y más edad 50 kilos. Recargo de 1 kilo por cada carrera ganada desde el 1o. de enero de 1921. Distancia 1200 metros. Premio $ 1500 al 1o. y 150 al 2o. Entrada $ 15.

OCTUBRE 23

Premio Jockey Club de Buenos Aires, clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires.

Handicap para todo caballo ganador. Distancia 1500 metros. Premio $ 1300 al 1o. y 150 al 2o. Entrada $ 15.

OCTUBRE 30

Premio Miguel A. Martínez de Hoz, clásico local, donado por el Jockey Club de Buenos Aires.

Para todo caballo. Peso 3 años 48 kilos, 4 años y más edad 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los caballos que desde el 1o. de enero de 1920 hayan ganado $ 1001 a $ 4000, de 5 kilos a los de $ 4001 a $ 7000, de 7 kilos a los de $ 7001 a $ 10.000, de 10 kilos a los de más de $ 10.000. Distancia 1300 metros. Premio $ 2000 al 1o. y 200 al 2o. Entrada $ 20.

Hipódromo Independencia

El asunto del jockey F. T. Rodríguez quedó entre dos platos, se rebeló contra los comisarios, permitiéndose ciertas libertades, y como si tal cosa, no le impusieron un severo castigo; de haber ocurrido el incidente en Temperley o San Martín a estas horas andaría viajando el nene ese.

Están en plena temporada clásica los sportmen rosarinos, siendo incomprensible el por qué corren tan pocos caballos. En Palermo existen cientos de animales sin programa, pues no se abren carreras para ellos, que en el Rosario estarían ganando vuelta a vuelta como Raff, que ganó varias carreras al hilo y después le hicieron morder el polvo de la derrota.

El programa del domingo próximo es interesante, los lotes son más numerosos que los de la pasada reunión.

Asignación de peso

En los clásicos que se correrán el 9 de octubre se ha hecho la siguiente asignación de peso:

Premio Hipódromo Argentino, distancia 2500 metros: Apolodoro 60 kilos, Conjurado 60, Aguilucho 51, Seguro 50, Barrisco 42, Caribou 42 y Childerico 40.

Premio Copa Rosario, distancia 2500 metros: Hijo Mío 58 kilos, Anzac 50, Caribou 45, Charge 45, Fills 45, Mancebo 45 y Sagunto 45.

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfilista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

PROBABLES COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Grak 57, Sebastián Ruiz.
Paddy 57, X. X.
Raffetto 57, X. X.
Caupí 57, X. X.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Morfeo 57, Domingo Torterolo.
Malquerida 54, X. X.
Caballero 57, Francisco Arcuri.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Evil Eye 57, Arnaldo Grasel.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.

Football y todos los demás deportes

Brasileños y Paraguayos jugarán el domingo el primer partido por el Sudamericano.

Intensa expectativa despertada en todos los círculos.

HOY DEB[illegible] LLEGAR LA DELEGACION PARAGUAYA QUE VIAJA EN EL VAPOR "BRUSELAS"

LA ASOCIACION URUGUAYA DESIGNA LOS JUGADORES, QUE LA REPRESENTARAN -- MAÑANA SE REALIZARA LA SESION INAGURAL DEL CONGRESO SUDAMERICANO.

Faitan solo cuatro días para la iniciación del gran torneo sudamericano de football, y a medida que se acerca la fecha se multiplica el interés del público en forma intensa y entusiasta.

Cansados de las luchas locales y pequeñas, los deportistas sinceros y amantes del buen football, están deseosos de presenciar lances que signifiquen un paréntesis al rutinario y aburridor programa dominguero. Nada podrá detener la avalancha de aficionados que esperan los días de las grandes pruebas para llegarse hasta el field de Sportivo Barracas y aplaudir a todos los sportsmans que participarán del certamen.

Por otra parte los dirigentes de la Asociación Argentina se han preocupado con toda diligencia de que los aficionados cuenten con las comodidades necesarias y pueda trasladarse convenientemente al lugar de la lucha. Como anunciamos ayer, la empresa de tranvías Anglo Argentino y Eléctricos del Sur, habían resuelto establecer servicios especiales y se debe agregar el servicio de ómnibus que el club Sportivo Barracas establecerá desde la esquina de Montes de Oca e Iriarte hasta el field.

Por otra parte la cancha ha sido convenientemente preparada y ostenta un aspecto hermoso. Se ha construído una nueva gradería y se han instalado palcos especiales para los periodistas; las delegaciones extranjeras y para las familias que en gran número han sido invitadas.

Puede asegurarse, sin temor a equivocarse, que el campeonato sudamericano a iniciarse el domingo próximo, superará en mucho a los anteriores y ello será un triunfo legítimo de la Asociación Argentina de Football y de la Confederación Deportiva Argentina.

Mañana se realizará la sesión previa del Congreso Sudamericano de Football.

Como hemos anunciado ayer, la sesión inaugural del Congreso Sudamericano se realizará mañana a las 10 de la mañana en el local de la Asociación Argentina.

El acto será presidido por el presidente de la Confederación, señor León Peyru, quien designará las comisiones que deben estudiar las credenciales de los delegados y presentar el informe correspondiente. Luego se designarán las autoridades que, conjuntamente con el doctor Cantoni, deben presidir los debates.

Las delegaciones estarán así constituídas:

Brasil. — Olavo Vianna, (presidente), Celio de Barros y Osvaldo Gómez.

Argentina. — Carlos Jaunarena (presidente), Miguel Angel dos Reis y Luis Carlini.

Uruguay. — Benjamín Pereira Bustamante (presidente), Gumersindo Fernández y Casto Martínez Laguarda.

Paraguay. — Manuel Bedoya (presidente), y Juan G. Colunga.

Chile. — Norberto Ladrón de Guevara (presidente), Serafín Guerra y Gerardo Sienra.

La Asociación Argentina de Football ha resuelto que de las sesiones del congreso queden versiones taquigráficas y al efecto ha designado a los señores Ernesto Escobar Bavio y J. A. Díaz para ocupar el puesto de taquígrafos.

Ambos son periodistas y conocedores del ambiente deportivo por haber actuado intensamente en él, por lo tanto se hallan en condiciones de desarrollar un trabajo completo y concienzudo.

Los debates del congreso prometen ser interesantes. Primero por la actitud que se dice adoptará la delegación chilena con su pretensión de que el caso argentino es previo a la desafiliación de la Asociación Chilena y segundo por la incógnita que existe sobre la resolución que se adoptará en los asuntos que dividen a nuestros deportistas.

Los delegados paraguayos son llamados a decidir la cuestión argentina con su voto. ¿Por quién se inclinarán?

Los paraguayos, sin quererlo, tal vez, en virtud de las circunstancias, van a tener situaciones preponderantes dentro del Congreso Sudamericano de Football. Puede descontarse desde ya que cualquier resolución que se tome, relacionada con el affaire del football argentino, no alcanzará mayoría en atención a que las delegaciones chilena y uruguaya inclinarán sus simpatías del lado de la Asociación Amateurs teniendo los votos contrarios de Brasil y Asociación Argentina. Tal fué la situación de hecho que se planteó en el Congreso de Valparaíso. Con la reincorporación de la Liga Paraguaya tal equilibrio se rompe. ¿Cuál será la actitud que asumirá el reciente afiliado a la Confederación en el momento que se lleve al tapete el ya molesto y prolongado lío del football argentino? Hasta el momento es difícil precisar en qué tesitura se colocará esa nueva entidad a quien le está reservado nada menos que el papel de árbitro supremo.

Por lo pronto a título de adelanto, la Liga Paraguaya se ha expedido diplomáticamente, en los siguientes términos:

"La Liga Paraguaya se reserva el derecho de emitir su opinión, en la debida oportunidad, si la cuestión del cisma argentino es o no de la competencia del Consejo Superior de la Confederación".

Por lo que se ve, la información no adelanta nada.

¿A qué lado se inclinará la balanza?

Con toda seguridad que por el lado de la justicia, es decir, por la Asociación Argentina que la encarna en estos momentos.

Pensar otra cosa de los deportistas hermanos sería una ridiculez.

Esta tarde desembarcarán en la Dársena Sur los delegados y jugadores paraguayos que participarán del certamen.

En el vapor "Bruselas" llegarán hoy los delegados y jugadores paraguayos. Al pisar tierra argentina les damos la bienvenida y le deseamos una grata estadía con la seguridad de que sabrán valorar en alto grado la expectativa con que nuestros aficionados esperan su debut en los fields argentinos para testimoniarles el afecto y simpatía que se han granjeado en todo momento, con su actitud decidida y franca ante las insinuaciones de los dirigentes Amateuristas.

Desde Rosario viene acompañando a la delegación hermana el señor Gerardini, y en la Dársena Sur serán esperados por los señores Sosa, Venanzi, Polimeni y Charpentier, y el delegado de la Liga Paraguaya en esta.

La delegación se hospederá en el Hotel Roma.

Los jugadores harán mañana una hora de entrenamiento en el field del club Huracán, puesto gentilmente a su disposición por la C. D. de la prestigiosa institución del Parque Patricio.

La Asociación Uruguaya ha designado el equipo que representará a la institución.

La Asociación Uruguaya ha designado el equipo que la representará en la disputa del gran certamen. El cuadro jugará esta tarde otro partido de práctica y mañana se embarcará para esta. En el field de Boca Juniors practicará el día viernes y sábado.

Los jugadores designados son:

Casella (Belgrano), Belouta (Universal), Benincasa (Peñarol), Foglino (Nacional), Urdinarán (Nacional), Vanzzino (Nacional), Alf. Zibechi (Nacional), Molinari (Universal), Marroche (Nacional), Somma (Nacional), Pérez (Universal), Piendibene (Peñarol), Romano (Nacional), Cámpolo (Peñarol), y Villar (Universal).

Como referee urugauyo ra sido designado el señor Villarino.

DON BENJAMIN TOULOUSE



He aquí al presidente de la Asociación Argentina de Football. Por su figura, se deduce que el hombre es de la clase "de mando"; véase sino su abdomen y recuérdese eso de "Cría panza y te verás rodeado de esclavos".

Es el "práctico" del football. Ha guiado a la Asociación Argentina, contra viento y marea, contra bancos y escollos, con una serenidad pasmosa que hasta le ha permitido ganarse el calificativo de "El pacífico ironista". Y ha vencido. Venció como lo hubiera hecho cualquiera en sus condiciones.

Toulouse es un gran presidente. (Pesa 108 kilos). Hasta dormitando dirije los debates del Consejo Superior y ¡guay del que no le respete en su investidura presidencial! Recuérdese su peso. Ciento ocho kilos.

Brasileños y Paraguayos jugarán el domingo el primer partido del campeonato.

El fixture del camueonato sudamericano señala como primer encuentro el de los brasileños y paraguayos a quienes les corresponde por lo tanto el domingo iniciar la gran prueba.

El partido promete resultar interesante. Los brasileños ya han dado prueba en muchas ocasiones de que son footballers expertos y consumados sportmants. Los paraguayos son una incógnita para nosotros, pero las referencias que se tienn son excelentes. Los cuadros uruguayos y argentinos que han estado en la Asunción se han visto en figurillas para poder triunfar.

El lunes y ayer el equipo brasileño concurrió a la cancha del Club Peñarol en Palermo, que le ha sido destinada a ese efecto, realizando una práctica de una hora. Se pateó al arco durante todo el tiempo, finalizando la sesión con una corrida en torno del field.

A pesar del viaje, los brasileños se encuentran bastante bien, esperándose que para el domingo hayan alcanzado el estado físico correspondiente.

Durante la práctica del lunes, al querer rechazar un tiro, el koalkeeper del equipo brasileño, Kuntz, fué lesionado en la parte baja del ojo. Es cuestión de un par de días.

Algunas consideraciones oportunas sobre la constitución del equipo argentino.

El nombre de los jugadores designados para intervenir en el campeonato en representación de la Asociación Argentina ha causado buen efecto, a excepción de dos o tres, sobre los cuales ya hemos hecho ayer algunos reparos.

Dannaher, Calomino y Chavin, se hallan seriamente lesionados, y si no se tiene la certeza de que puedan responder ampliamente a las exigencias de los partidos es mejor que se queden en sus casas. Los encuentros ya se sabe que son fuertes y el jugador debe encontrarse en la plenitud de sus formas si quiere responder a la confianza que se le deposita. Defraudarlas por el simple capricho de jugar, llevando al equipo argentino a la derrota, sería un acto incalificable. Por eso decimos que si esos jugadores no tienen la certeza de hallarse en debida forma, deben renunciar a sus designaciones.

La que no nos ha convencido definitivamente es la línea de half. Solari y Elli no tienen condiciones para dicho puesto en partidos de la importancia de los que se van a realizar. Aragón, Sosa, Monti, pueden reemplazar con mayor rendimiento a estos dos jugadores.

González, el wing izquierdo de G. y Esgrima de Mendoza, también nos desagrada. Debe tenerese en cuenta que González es un jugador novicio, y que no está acostumbrado a actuar en partidos de importancia, que tienen necesariamente que influir sobre su espíritu, acoquinándolo y haciéndolo fracasar. Rivet de Del Plata es el indicado para ocupar dicho puesto con ventaja.

Entre los otros forwards no vemos un solo inside derecho. Sosa, Dannaher, y Saruppo son insides izquierdos. Es cierto que patean también con la derecha, pero no es menos cierto que deben hallarse un tanto cohibidos al actuar en otro puesto que no sea el habitual.

El Consejo Superior debe escuchar la opinión sensata de los aficionados sin apasionamientos ni prejuicios estrechos. Lo que se busca no es la satisfacción de si tal club tiene cuatro o cingo jugadores en el equipo internacional, sino el triunfo de nuestros colores en una prueba de tanta importancia como es el campeonato sudamericano.

Se debe, pues, meditar en la composición del equipo si se quiere evitar un fracaso y dejar a un lado toda cuestión partidaria, que en estos momentos resulta una incongruencia, y una falta de patriotismo.

En nuestra opinión, el equipo que nos debería representar, siempre que Calomino, Dannaher y Chavin se hallen imposibilitados, e sel siguiente:

Magistreti; Celli o Presta y Bearzotti; López, Delavalle y Sosa, Aragón o Monti, Libonatti, Sosa, Saruppo, Etchevarría, y Rivet.

¿No es este un buen conjunto?

Unos momentos de charla con el presidente de la delegación brasileña.

Habíamos prometido a los delegados brasileños la noche de su llegada hacerles una visita a fin de conocer a fondo la opinión de ellos sobre las cuestiones a debatirse en el próximo congreso sudamericano. La palabra empeñada debíamos cumplirla, tanto más cuanto que en las pocas palabras que habíamos cambiado con el comandante Vianna dicha noche no habíamos sabido interpretar su pensamiento y lo habíamos tergiversado en forma que comprometía su situación, y que cumplía a nuestra hidalguía poner a salvo.

Inútil es decir que fuimos atendidos gentilmente y la buena voluntad de los miembros de la delegación nos facilitó en mucho nuestra labor.

De hablar reposado, pero firme, el comandante Vianna emplea pocas palabras para expresar su pensamiento, pero lo hace en forma rotunda y firme con la convicción de no hallarse equivocado. Como buen militar, emplea las palabras justas sin necesidad de divagar ni usar de la retórica para convencer al que lo escucha.

Su opinión sobre la cuestión suscitada por la Asociación Argentina es bien clara.

No conocemos aun el asunto, nos dijo; pero lo estudiaremos. No venimos con prejuicios para nadie. Nosotros estamos por la disciplina y la concordia y aquellos que violen los reglamentos o se pongan contra la Confederación debe primero hacérceles reconocer su error y luego si persisten, en castigárseles.

—¿Entonces Vds. creen que a la Asociación Chilena debe penárseles con la expulsión?

—No he dicho eso. Le hablo en general la incidencia promovida por la Asociación Chilena aun no la conocemos oficialmente y sí solo por referencias periodísticas.

—¿Y sobre el asunto de la fusión de las instituciones argentinas?

—Somos amigos del orden, todos nuestres esfuerzos tenderán aquí que los deportistas de este país marchen de común acuerdo.

La fusión de las dos entidades sería nuestro ideal, ello sobre bases firmes.

—¿Se dice que en el congreso se hará moción de reconocer como la entidad directora del football en nuestro país a la Asociación Amateur, quitándole la afiliación a la Asociación Argentina?

—Nosotros no sabemos nada de eso, pero si eso ocurriese, siempre estaríamos de parte de la justicia, de los reglamentos y de la disciplina.

Hablamos luego con el distinguido deportista sobre la situación del football en el Brasil.

—Quiero, nos dijo, que hagan constar especialmente que en mi patria no hay actualmente ningún cisma que divida a la familia deportiva y solo una incidencia sin mayores proporciones ha sido la causa de que los paulistanos no hayan abandonado en esta emergencia, pero estamos seguros que seguirán con ansiedad la marcha de los acontecimientos y el comportamiento de nuestro equipo.

Agradecimos la gentileza de nuestros huéspedes y al despedirnos el comadante Vianna nos prometió hacernos una visita a esta casa, donde lo estamos esperando para agasajarlo como se lo merece en compañía de los demás miembros de la delegación.

Interrupción de los campeonatos de la Asociación Argentina

Una resolución que se impone

Con motivo de la realización del próximo campeonato sudamericano, la Asociación Argentina de Football debe interrumpir completatmente todos los campeonatos que vienen desarrollándose bajo su dirección.

Esta medida, como se comprende es lógica y en nada pudiera censurarse, si no comprendiera también el campeonato "extra" para el ascenso a primera división.

Este concurso, como se sabe, puede decirse que recién se inicia y, si se deja interrumpido durante el desarrollo del gran certamen sudamericano, llegaría el verano y aun no se habría definido. Este inconveniento no es solo, pues, la importatncia de ese campeonato requiere que los jugadores se hallen en "training"; pero, si transcurre mes y medio sin que se realicen partidos es indudable que perjudicaará notablemente a los equipos en ese sentido.

Por eso vemos que como única medida que puede conciliar todos los intereses, podría resolverse que los partidos se jugaran los domingos por la mañana. En esta forma en nada se perjudicaría al campeonato sudamericano y no habría necesidad de suspender el concurso por el ascenso, peerjudicándose en toda forma a los clubs participantes.

Hemos conversado al reespecto con varios dirigentes de clubs de la extra y todos están de acuerdo con que ese campeonato debe seguir disputándose los domingos por la mañana.

Sería, puees, muy conveniente que la Asociación Argentina, sin pérdida de tiempo se ocupara de este asunto en forma de no atrasar si fuera posible, ni una fecha siquiera.

LA ASOCIACION AMATEURS Y EL CIRCULO DE LA PRENSA

La característica de los amateuristas, se ha puesto una vez más al descubierto. La deescortesía es su mejor blasón.

Asií vemos que en la última reunión del Consejo Unico se resolvió "agregar a los antecedentese del cisma del football aragentino la nota recibida del Circulo de la Prensa sobre solución del conflicto del football".

Ni siquiera se ha dado una satisfacción a los aficionados, haciéndoles conocer que resolción se había adoptado para con esea intervención amistosa del Círculo de la Prensa.

Es así como se procede en la Amateurs

Los cordobeses no intervendrán en el Campeonato Argentino

La Asociación Amateurs en su última reunión, no sabemos por qué, tomó una resolución respeecto a la participación de los cordobeses en el próximo campeonato argentino que se realizará bajo sus auspicios.

Después de la resolución de los cordobeses declarándose neutrales, no vemos por qué la Amateurs debe ocuparse de los footballers de la docta provincia.

Sin embargo, veamos como se despacha:

Liga Cordobesa de Football. — Considerando que la realización del Campeonato Argentino es uno de los medios de llegar al cumplimiento de los propósitos de esta Asociación de fomenttar el football en el interior de la República; que a este fin los estatutos en sus artículos 5 y 6 disponen que las Asociaciones, Ligas o Federaciones de las provincias deben previamente afiliarse para concurrir al Campeonato, disposición que no puede ni debe dejar de cumplirse, no solo por disciplina y reespeto a los Estatutos, sino como punto de apoyo de la armonía, concordancia y unidad deportivas; que a la Liga Cordobesa se le admitió concurrir a dicho Campeonato previa afiliación, lo que fué aceptado ad -referendum por su delegado de acuerdo a los antecedentes de este asunto; que dicha Liga ha resuelto en Asamblea mantenerse neutral, lo que importa la no afiliación a la Asociación Amateurs; que este Consejo lamenta ver privado al campeonato de la concurrencia de los footballers de Córdoba, al que habrían de dar realce, pero no es posible alterar los Estatutos, que si bien preescriben en sus fines fomentar el deporte en las provincias, debe hacerlo de acuerdo a la reglamentación que lo rigen. Por estas consideraciones el Consejo resuelve mantener su resolución de fecha 31 de agosto pasado.

Intermedia extra amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	P.	E.	Pt.	Pc.
Palermo	18	14	1	3	31	5
V. Ballester	16	11	1	4	26	6
L. Argentino	16	9	2	5	23	9
Sp. Boedo	17	7	4	6	20	14
Excursionistas	18	7	6	5	19	19
Arg. del Sud	18	7	7	4	18	18
Victoria	18	5	7	6	16	20
Rivadavia	17	6	10	1	13	21
G. y Esgrima Lanús	18	1	9	8	10	26
Talleres	19	3	12	4	10	28
E. de Bernal	17	2	13	2	6	28

Una resolución práctica del consejo único

Al tratarse en la última reunión del Consejo Unico Amateurista, el partido entre Racing y San Lorenzo, que, como se sabe, debió suspenderse faltando ocho minutos, se resolvió darlo por terminado transitoriamente, con el score a favor de Racing de 1 goal a 0, siempre que al finalizar la temporada, la obtención de uno a dos puntos hiciera variar la situación que San Lorenzo ocupará en el cuadro de posiciones, dándole probabilidades para conquistar el primer puesto.

En caso contrario, deberán disputarse los 8 minutos.

La resolución es práctica o mejor dicho sería práctica si se hubiera establecido en otra forma. En el texto de la resolución que comentamos se habla de la situación de San Lorenzo, cuando lo que en realidad debió establecerse era la situación del Racing, pues, ¿acaso es San Lorenzo el único que puede llegar prendido con el probable campeón?

Sería buena, sin embargo, una aclaración para evitar alguna chicana al final de la temporada.

Intermedia reserva amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	P.	E.	Pt.	Pc.
San Lorenzo	25	18	3	4	40	10
Racing	27	20	5	2	42	12
Sp. Almagro	26	17	4	5	39	13
Independiente	25	17	6	2	36	14
Lanús	26	16	3	8	42	14
Barracas Central	25	15	6	4	34	16
G. y Esgrima	25	15	8	2	32	18
River Plate	25	13	5	7	33	17
V. Sársfield	27	15	10	2	32	22
Platense	27	7	10	9	25	29
E. Porteño	27	8	12	7	23	31
San Isidro	26	9	15	2	20	32
Quilmes	25	9	13	4	22	30
Estudiantes	25	7	16	2	16	34
Sp. Buenos Aires	27	6	16	5	17	36
F. C. Oeste	27	6	16	5	17	[illegible]
Atlanta	26	5	18	5	15	39
Def. de Belgrano	23	2	16	5	9	37
Tigre	25	3	20	2	8	42

Federación Comercial de Football

EL SABADO 1.o DE OCTUBRE SE JUGARA EN ESTA CAPITAL EN EL FIELD DEL CLUB RIVER PLATE UN PARTIDO INTERPROVINCIAL ENTRE DOS ENTIDADES COMERCIALES.

A un feliz término, han llegado las gestiones realizadas por la Federación Comercial de Football, a objeto de realizar un match interprovincial contra su similar del Rosario.

Reina en ambas instituciones un gran entusiasmo, habiendo preparado la Federación Comercial de Football, de esta capital, un buen programa de recepción en honor de los delegados rosarinos.

El conjunto de la Liga Comercial y Bancaria de Football, de Rosario, se halla formado por elementos de indiscutible valer, que militan en el círculo privilegiado de la Liga Rosarina.

El de la Federación Comercial, estará formado por el siguiente plantel de jugadores: Vaccaro, Simmons, Mutis, Chavin, Risso, Arroyuelo, Comaschi, Perinetti, Bonadeo, Fontana, Peruilh, Isola, Marchioli, etc.

El campeonato interligas

Por ausencia del presidente, señor Bacigaluppi y de los miembros señores Leiva (empleados nacionales) y Ramos (Federación Comercial), no pudo reunirse ayer, como se había anunciado el Tribunal de Honor, del Concurso Interligas para resolver la situación de la Liga Ferrobancaria.

Como se sabe, ese Tribunal se constituyó en comisión para proyectar una reglamentación de defensa para todas las ligas que pueden intervenir en ese concurso interligas.

Se ha fijado el viernes próximo a las 15 horas, para reunirse.

Defensores de Belgrano de fiesta

En honor del primer equipo se llevará a cabo el sábado 1.o de octubre, un interesante festival y baile en los espaciosos salones de la Sociedad Italiana de S. M. situada en la calle Moldes 2159.

Son los organizadores los populares jugadores A. Pasquale y C. Acattini, que han puesto todo su empeño para que la fiesta resulte lo más lucida posible.

Club Atlético El Porvenir

Hoy a las 22 y 45 se llevará a cabo una gran función cinematográfica a beneficio de la caja de esta institución Demás está decir que dado como van los trabajos, va a resutitar pequeño el salón para contener tanta gente, por nuestra parte le auguramos un éxito.

La función se efectuará en el salón Cine Teatro General Rosa. Pavón 56 Avellaneda.

C. A. FRANCISCO POGGI y Cía.

Con el asentimiento de la casa Francisco Poggi y Cía., y patrocinado por la misma, ha sido constituído un club Social y Deportivo, denominado "Club Atlético Francisco Poggi y Cía.", cuyos fines primordiales, son los de estrechar los vínculos de amistad y compañerismo entre los empleados obreros e íntimos de la casa y practicar el juego de football, en lid caballeresca entre sus asociados y las demás instituciones de su género; para lo cual se ha afiliado a la "Unión Argentina de Foot ball" inscribiéndose para tomar parte en el Campeonato Primavera que dirije la misma.

La C. D. que regirá los destinos del Club por el período 1921 1922 ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente: Francisco Poggi, Vice presidente: Manuel Varela. Secretario, Demetrio Martín, Tesorero; Enrique Díaz, Y vocales los señorees Manuel Sánchez Enrique Darioli, Juan Sánchez, Pédro Celia y Antonio Sánchez.